

Annabel Gassmann • Nathalie Marchand • Philippe Vallantin • Salma Burfoot • James Armstrong

QUOI DE NEUF?

SENIOR

2ND EDITION



FRENCH LANGUAGE

Annabel Gassmann • Nathalie Marchand • Philippe Vallantin • Salma Burfoot • James Armstrong

QUOI

DE

NEUFS?

SENIOR

2ND EDITION



FRENCH LANGUAGE

Pearson Australia

(a division of Pearson Australia Group Pty Ltd)
459–471 Church Street, Level 1, Building B,
Richmond, Victoria 3121
PO Box 23360, Melbourne, Victoria 8012
www.pearson.com.au
Copyright © Pearson Australia 2024
(a division of Pearson Australia Group Pty Ltd)
First published 2024 by Pearson Australia
2027 2026 2025 2024
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Reproduction and communication for educational purposes

The Australian *Copyright Act 1968* (the Act) allows a maximum of one chapter or 10% of the pages of this work, whichever is the greater, to be reproduced and/or communicated by any educational institution for its educational purposes provided that that educational institution (or the body that administers it) has given a remuneration notice to Copyright Agency Limited (CAL) under the Act. For details of the CAL licence for educational institutions contact Copyright Agency Limited (www.copyright.com.au).

Reproduction and communication for other purposes

Except as permitted under the Act (for example any fair dealing for the purposes of study, research, criticism or review), no part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, communicated or transmitted in any form or by any means without prior written permission. All enquiries should be made to the publisher at the address above.

This book is not to be treated as a blackline master; that is, any photocopying beyond fair dealing requires prior written permission.



Publishers: Sonia Davoine and Nathalie Marchand
Development Editors: Laura Wright, Laure Bonaventure and Fabienne Cox
Content Developers (1st edition): Corinne Atioune, Anne-Katell Lombino-Mary and Nuria Díez Del Corral Domínguez
Project Manager: Ellen Trevan
Production Editor: Laura Rentsch
Editors: Sally Green, Inge Note and Valina Rainer
Lead Editor (1st edition): Carolyn Glascodine
Illustrations: Clémentine Bouvier, Giovanni Jouzeau, Clémence de Giry, Arnaud Jouffroy and Darren Frisina
Rights and Permissions Editor: Jes Senbergs
Designer: Leigh Ashforth
Typesetter: Aptara Inc.
Proofreader: Céline Durassier
Production Controller: Dawn Lee
Production Services Administrator: Jit Pin Chong
Printed in Malaysia by Vivar



A catalogue record for this book is available from the National Library of Australia

ISBN 9780655716259

Pearson Australia Group Pty Ltd ABN 40 004 245 943

Acknowledgements

Teaching reviews: Jacquie Hilmer, Martine Cordier and Beatrice Vanderstichele

French language and Francophonie Content Consultant: Catherine Dhaussy

First Nations Content Consultant: Gary Passmore

Annabel Gassmann would like to thank her family for their support and patience and especially her daughters Sascha and Léa for whom she wrote this book.

Philippe Vallantin would like to thank the wonderful team at Pearson.

Nathalie Marchand would like to express her gratitude and love to Paul, Isabelle and Chloe for their support, patience and inspiration.

Salma Burfoot would like to thank her husband, son and mum for their continued support and encouragement.

James Armstrong would like to thank Mum, Dad, Caroline, Steve, Joe, Chris, Jan, Ben, Hudson and Bella for their love and support.

The Publisher would like to thank the 25 teachers in Australia who donated their time to provide feedback and teaching practices insight during the research phase for *Quoi de Neuf ? Senior*.

Attributions

Please see inside back cover of this book for a full list of attributions.

Disclaimer/s

The selection of internet addresses (URLs) given in the *Quoi de Neuf ?* series were valid at the time of publication and chosen as being appropriate for use as a secondary education research tool. However, due to the dynamic nature of the internet, some addresses may have changed, may have ceased to exist since publication, or may inadvertently link to sites with content that could be considered offensive or inappropriate.

While the authors and publisher regret any inconvenience this may cause readers, no responsibility for any such changes or unforeseeable errors can be accepted by either the authors or the publisher.

Some of the images used in Quoi de Neuf ? Senior might have associations with deceased First Nations Australians. Please be aware that these images might cause sadness or distress in Aboriginal or Torres Strait Islander communities.

Following the French spelling reforms approved by the Académie française for publications in France and in many French-speaking regions in the world, the Publishers of *Quoi de Neuf ?* have decided to apply the spelling changes in this second edition of *Quoi de Neuf ?* The new spelling of numbers, words with the circumflex accent and other spelling rule changes have been applied in the *Quoi de Neuf ?* resources according to the rules published by the *Journal officiel* on 06/12/1990. However, quoted texts, adapted texts and author texts retain their original spelling. The original spelling rules are not discredited and our resources offer alternative spelling in vocabulary lists and glossaries to support learners appropriately.

Your resource for success in the senior years

Quoi de Neuf? Senior builds on from the junior *Quoi de Neuf?* resources with the spiralling and intercultural approaches to language learning at its core. Authentic, relevant and supportive, the senior resources provide you with what you need to achieve learning goals, build up skills and prepare for final exams.

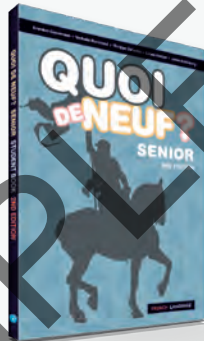
The second edition is now offering even more support, including:

- new state-specific exam preparation chapters in the Student eBook
- up-to-date and relevant core content
- more accurate levelling
- updated viewing, listening and reading texts and questions
- added grammar animations
- new digital tracked activities
- new and updated teacher resources, including state-specific practice exams.

📖 Student Book

The *Quoi de Neuf? Senior 2nd Edition Student Book* is a textbook and workbook all in one, with a variety of updated texts for viewing, reading, listening and multimodal practice. The topical texts present grammar and vocabulary in context along with speaking and writing practice and support.

Each chapter also presents revised supportive grammar explanations with check-in tasks and a cumulative grammar practice page. Updated exam-style questions, skill-building guidance and annotated samples for written and oral exams wrap it all up for efficient exam preparation. Throughout the book students will practise their intercultural, inquiry, reflection, multimodal and viewing skills while building on meaningful and personalised language and cultural skills in context.



📱 Student eBook and digital resources

With the *Quoi de Neuf? Senior 2nd Edition Student eBook*, students can access the student book and audio, take notes, save bookmarks and more — anywhere, anytime, online and offline.

The new edition digital resources include a bonus state-specific exam preparation chapter, grammar explainer animations (including new ones), new digital prior learning and reflection, grammar, viewing and reading, listening and speaking activities with instant feedback, as well as updated vocabulary lists, audio and worksheets providing more ways and flexibility for students to engage with their learning of French and prepare for their exams. All student books come with an eBook access code.



👨‍🏫 Teacher eBook with audio download

The *Quoi de Neuf? Senior 2nd Edition Teacher eBook with audio download* provides teachers with access to all Student eBook content, including the new edition bonus state-specific exam preparation chapters, as well as updated answers, audio scripts and downloadable audio files.

The second edition teacher resources also include new state-specific practice exams with audio and their relevant marking guides and audio scripts providing more ways for teachers to engage and prepare students for exam success.

It further supports teachers with updated curriculum mapping, updated scope and sequence documents and other teaching guidance documentation. The teacher dashboard allows tracking of class and student learning for formative assessment purposes and allocation of work.



Find out more and explore the full 7–12 series at pearson.com.au/schools/quoi-de-neuf



Contents

What's in <i>Quoi de Neuf ? Senior?</i>	vii
Writing styles and text types	ix
Making meaning from visual texts	x

		CHAPITRE 1	CHAPITRE 2	CHAPITRE 3	CHAPITRE 4
Titre		En famille ou entre amis 1	L'art de mener une vie équilibrée 19	Le lycée et après 37	Le monde est à nous ! 55
Sujet		Me, family, friends, daily routine	Leisure, sport and health	Education and future aspirations	Travel
COMMUNICATION		<ul style="list-style-type: none"> • Talk about yourself and your family • Present your family members' daily routine and your own • Describe and discuss the evolution of family structures • Discuss family relationships • Discuss friendships and social relationships • Express personal opinions 	<ul style="list-style-type: none"> • Talk about hobbies and sports • Discuss healthy eating habits • Analyse the factors of a healthy lifestyle • Discuss the dangers of smoking and drinking 	<ul style="list-style-type: none"> • Compare educational experiences • Discuss higher education, professional training options and ways to get life experiences • Discuss future careers options • Create a job application and prepare for an interview 	<ul style="list-style-type: none"> • Talk about a past holiday • Compare different types of holidays and their benefits • Discuss how to travel responsibly • Discuss the benefits of travelling
	COMPRÉHENSION	<p>Rappel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le présent with regular, irregular, reflexive, reciprocal verbs • Negative sentences • Les adjectifs and les adjectifs possessifs • Forming and using les adverbes • Les pronoms compléments d'objet direct • Pronoun en • Position of prepositions <p>Nouveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laisser + infinitive 	<ul style="list-style-type: none"> • Jouer et faire • Using il y a, depuis, pendant, pour • Les adverbes and expressions of frequency • Pronouns y and en • L'impératif • Le passé composé • L'imparfait 	<ul style="list-style-type: none"> • Emphatic pronouns • Question forms • Le comparatif and le superlatif 	<ul style="list-style-type: none"> • Le passé composé • L'imparfait • Using l'imparfait and le passé composé • Le futur proche • Le futur simple • Le conditionnel présent
CULTUREL ET INTERCULTUREL		<ul style="list-style-type: none"> • Learn about family life and the concept of family in the francophone world • Compare the influence of modern life on family dynamics in France and Australia 	<ul style="list-style-type: none"> • Learn about les MJC and la Fête de la musique • Discover Lebanese cuisine • Compare French people's sporting and eating habits with your own 	<ul style="list-style-type: none"> • Learn about le bac and its importance • Reflect on differences between education systems in francophone countries and where you live • Reflect on different perspectives on education • Discover the exchange program Erasmus+ 	<ul style="list-style-type: none"> • Discuss Australia as a travel destination for French-speaking travellers • Discover the tourist appeal of francophone regions
	TEXTES	<p>À lire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blog • Newspaper article • Online article • Online forum • Teenage magazine article • Magazine interview <p>À écouter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video call audio • Radio segment • Monologue • Radio phone-in • Conversation • Interview 	<ul style="list-style-type: none"> • Magazine article • Blog • Diary entry • Poster • Recipe • Illustrative flyer • Letter 	<ul style="list-style-type: none"> • Infographic • Emails • Magazine article • Blog • Forum • Web article 	<ul style="list-style-type: none"> • Blog • Postcards • Travel brochure • Website page • Magazine article • Email
Rédaction analysée		<ul style="list-style-type: none"> • Personal diary entry 	<ul style="list-style-type: none"> • Personal conversation 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluative article 	<ul style="list-style-type: none"> • Informative email

	CHAPITRE 5	CHAPITRE 6	CHAPITRE 7	CHAPITRE 8	
Titre	Fêtes, traditions et célébrations dans le monde 73	Art, culture et divertissements 91	Un monde connecté 109	Ajissons ! 127	
Sujet	Festivals, traditions and significant moments	Art, entertainment and culture	Media and communication	Roles and relationships in society	
COMMUNICATION	<ul style="list-style-type: none"> • Talk about your favourite celebrations • Describe various celebration and festivals that you have attended • Discuss some traditions in France, Australia and the world • Reflect on rites of passage ceremonies in traditional and modern societies • Discuss significant moments in a young adult's life 	<ul style="list-style-type: none"> • Talk about cultural and entertainment interests: cinema, music and artists • Discover more about the youth culture of France • Discover new cultural sites: immersive and digital museums 	<ul style="list-style-type: none"> • Present an opinion about media platforms as a source of information • Talk about the reliability of different news sources • Discuss some issues associated with social media and screens • Analyse how social media and screens might affect our well-being 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe the stereotypes that exist in society today • Discuss young people's involvement in society • Talk about social responsibilities • Discuss the benefits of volunteering • Discuss gender equality 	
COMPRÉHENSION	Rappel		<ul style="list-style-type: none"> • Le participe présent • Le futur simple 	<ul style="list-style-type: none"> • Les pronoms compléments d'objet direct et indirect • L'impératif with pronouns • Revise some structures using le subjonctif 	
	Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> • Les pronoms interrogatifs (quoi, à qui, à quoi, de qui, de quoi; lequel, laquelle, lesquels, lesquelles) • Further uses of on • Relative pronouns (qui, que, dont, où) • Indefinite adjectives • Indefinite pronouns • Causative (se) faire + infinitive 	<ul style="list-style-type: none"> • Key expressions that introduce le subjonctif • Le conditionnel in the media and le conditionnel passé • Active and passive voice • Le plus-que-parfait • Indirect speech • Irregular verbs in the subjunctive • Les pronoms relatifs (ce que, ce qui, ce dont, ce à quoi) 	<ul style="list-style-type: none"> • Le gérondif • Verbs with à or de + infinitive • Further uses of le subjonctif • Le futur antérieur 	<ul style="list-style-type: none"> • Using two object pronouns in the same sentence • Sequence of tenses
CULTUREL ET INTERCULTUREL	<ul style="list-style-type: none"> • Discover French celebrations in the rest of the world and how France celebrates festivals from all around the world • Discuss how people around the world celebrate their traditions and heritage • Learn about significant moments in teenagers' life • Learn how celebrations and festivals vary between France and the francophone world • Reflect on how multiculturalism allows various cultures and communities to coexist • Compare some significant moments in teenagers' lives such as coming of age ceremonies in traditional and modern societies 	<ul style="list-style-type: none"> • Gain some insight into youth culture in francophone communities through books, films, museums and music • Discover some prominent francophone artists who have made important contributions around the world and contributed to the cultural identity of francophone communities • Compare young peoples' interests in francophone countries and where you live • Learn about a prominent Australian Aboriginal artwork in Paris • Understand the importance of gastronomy in French culture 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigate the impact of devices and social media on daily life in francophone countries and regions and compare with where you live • Compare the role of media in France and where you live 	<ul style="list-style-type: none"> • Gain insight into the culture of volunteer work in France • Discover le Service Civique and le Service national universel • Learn about the associations les Restos du Coeur in France and Solidarité Grands Froids in Belgium • Gain insight into and discuss gender inequalities and stereotypes at work and at home 	
TEXTES	À lire	<ul style="list-style-type: none"> • Newspaper article • Social media post • Blog articles • Events calendar • Emails • Magazine article 	<ul style="list-style-type: none"> • Online magazine articles • Biographies • Paper magazine article • Brochures • Online article • News article • Tourism testimonials 	<ul style="list-style-type: none"> • Online forums • Formal memo • Online magazine article • Formal informative letter • Infographic • Online newspaper article 	<ul style="list-style-type: none"> • Magazine article • Website • Brochure • Bande dessinée • Affiche • Website article • School newsletter • News article
	À écouter	<ul style="list-style-type: none"> • Radio documentary • Radio interview • School interview • Advertisement 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversations • Film review • Book review • Infomercial 	<ul style="list-style-type: none"> • Vox pop • Radio conversation • Amateur podcast 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio interview • TV interview audio • Study report • School assembly interview
Rédaction analysée	<ul style="list-style-type: none"> • Personal email 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluative film review 	<ul style="list-style-type: none"> • Personal blog entry 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluative report 	

	CHAPITRE 9	CHAPITRE 10	CHAPITRE 11	CHAPITRE 12	
Titre	C'est comment, être jeune au XXI^e siècle ? 145	Que nous réserve l'avenir ? 163	Aidons la planète ! 181	D'ici et d'ailleurs 199	
Sujet	Youth issues and subcultures	Science and future technologies	Environment and sustainability	Migration and multiculturalism	
COMMUNICATION	<ul style="list-style-type: none"> Discuss what it means to be part of generation Z Elaborate on your lifestyle and habits Discuss the benefits of homeshare Talk about bullying Talk about youth issues: causes, consequences and possible solutions Discuss ways of preventing and solving problems 	<ul style="list-style-type: none"> Discuss some issues associated with new technologies Analyse how modern technology may influence the world in the future Discuss the effect of technology on the field of medicine Reflect on scientific and technological advancements and on what the future holds 	<ul style="list-style-type: none"> Talk about various environmental issues Reflect on simple actions individuals can take at home to reduce their impact on the environment Discuss recycling and other ways of helping the environment Express moral obligation, necessity, fear and doubt Discuss fundraising and eco-volunteering initiatives 	<ul style="list-style-type: none"> Talk about why people migrate, where and when Discuss migrant experiences Discuss the refugee crisis in Europe and in Australia Recount past events in a formal, literary style 	
COMPRÉHENSION	Rappel	<ul style="list-style-type: none"> Le subjonctif versus l'indicatif 	<ul style="list-style-type: none"> Le futur antérieur The prepositions à and de + infinitive 		
	Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> Les conjonctions (followed by l'indicatif, followed by le subjonctif) Les pronoms démonstratifs (celui, celle, ceux...) Les pronoms possessifs (le mien, le tien...) 	<ul style="list-style-type: none"> Le gérondif passé Meanings and uses of jamais 	<ul style="list-style-type: none"> Le conditionnel passé Further si clauses Use of subjunctive or indicative with phrases to express obligation, necessity, fear and doubt The expletive ne to express fear Nominal phrases 	<ul style="list-style-type: none"> Le passé simple
CULTUREL ET INTERCULTUREL	<ul style="list-style-type: none"> Compare generation Z in France and in Australia Discover la cohabitation intergénérationnelle in France Learn about and discuss anti-bullying measures Learn about the role of les ambassadeurs et ambassadrices contre le harcèlement in French schools Investigate addiction issues in Canada 	<ul style="list-style-type: none"> Understand the role of France in space exploration Investigate the impact of technology on daily life in francophone countries and regions and compare with where you live 	<ul style="list-style-type: none"> Learn about organisations and famous figures advocating for the protection of the environment in France and in Australia Familiarise yourself with new ways of reducing plastic waste Discover inventions and new trends providing solutions for a better future 	<ul style="list-style-type: none"> Discover the history of immigration in francophone communities around the world and in Australia Learn about the perspectives of children of migrant parents in a francophone community Discover the significant contribution of migrants to host societies Discuss the anti-immigration debate in Australia and in Europe Consider how immigration is portrayed in films 	
TEXTES	À lire	<ul style="list-style-type: none"> Online articles Newspaper articles Website Campaign advertisement posters Speech scripts 	<ul style="list-style-type: none"> Magazine articles Brochures Website Online article Newspaper article 	<ul style="list-style-type: none"> Poster Newspaper articles Infographics Online news article Magazine articles Advertisement posters Blog 	<ul style="list-style-type: none"> Website Book extracts Documentary review Online forum Campaign advertisement poster Online article Film reviews Online news article Poster Online magazine article
	À écouter	<ul style="list-style-type: none"> Monologues (testimonies) Radio interviews Helpline phone calls Conversation 	<ul style="list-style-type: none"> Amateur podcast Conversations Radio segment Presentation 	<ul style="list-style-type: none"> Advertisement News segment Interview Radio segment 	<ul style="list-style-type: none"> Monologues Radio interviews
Rédaction analysée	<ul style="list-style-type: none"> Persuasive letter 	<ul style="list-style-type: none"> Imaginative short story 	<ul style="list-style-type: none"> Persuasive speech script 	<ul style="list-style-type: none"> Informative biography 	

References

Grammar	217
S'exprimer en français	224
Conjugaisons	226

Vocabulary

French to English	231
English to French	239

What's in Quoi de Neuf? Senior?

Let's explore what's in your *Quoi de Neuf? Senior* book, eBook and digital resources.

Chapter opener page

The first page of every chapter offers three to four authentic visuals. Take the time to discuss them in French to predict what you will be learning about and use your language and intercultural skills. Then, discuss the **Avant de commencer** inquiry questions as a group. The first question is factual, the second conceptual and the last debatable. They allow you to tap into your general knowledge, prior learning and personal experience. You will be able to revisit them at the end of the chapter to assess how much you have learnt and how confident you have grown.

The chapter opening page also contains the learning goals for that unit:

- **Communication** outlines the new communication skills
- **Compréhension** lists the different grammar points you will be covering
- **Culturel et interculturel** presents some of the cultural and intercultural discoveries and thinking you will make.



Un peu de lecture

Each chapter starts with a stimulus text introducing the topic and key language in context. Then, throughout the chapter, you will find a variety of authentic and adapted text types that cover an aspect of the topic and culture, and the grammar and vocabulary in context. Texts come with predicting, viewing, comprehension and higher-order thinking questions and intercultural prompts. The most difficult words and expressions are listed in vocabulary boxes and useful expressions are flagged (**expressions utiles**).

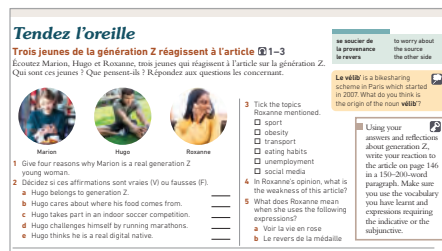
For other unknown words, use your deduction skills or refer to the glossary on pages 231–246 or your own dictionary.



In your digital resources, you will find additional texts to extend your reading and responding skills.

Tendez l'oreille

This section offers a variety of text types and concepts on the given topics. The audio offers authentic content spoken by native speakers at a natural speed to prepare you for real-life situations and to set you up for exam success. The audio speed can be adjusted. Answer comprehension and higher-order thinking questions to build your listening and responding skills. Lists of key new vocabulary offer support to ease understanding.



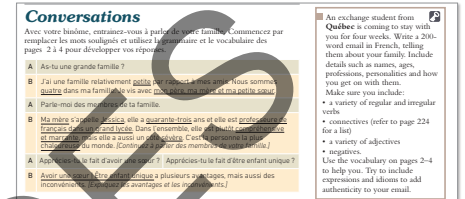
Additional listening and responding practice is also available in your digital resources with relevant worksheets and interactive activities.

À propos des deux textes

Each chapter includes one or two multimodal text activities that help you practise extracting information from two or more reading, viewing and listening texts and make meaning.

Conversations

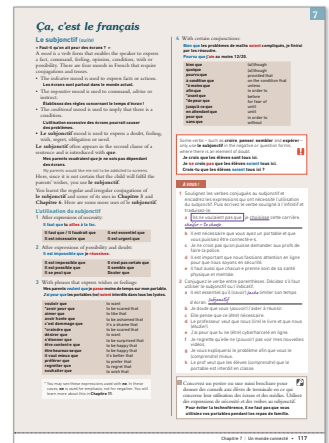
This section gives you the opportunity to speak French using some scaffolded models. Practise the speaking drills with a partner or in the class group, and then make them your own. A follow-up task may be offered to give you the chance to display your speaking and creative skills.



Ça, c'est le français

As in *Quoi de Neuf? 1–4*, refer to this section to develop deeper understanding of how the French language works. **Ça, c'est le français** provides clear explanations and supportive sample sentences on the key language points seen in the chapter and may at times recap and build on concepts learnt in years 7–10 and in earlier *Quoi de Neuf? Senior* chapters (tagged '**rappel**').

The **À vous** sections give you the opportunity to apply grammar and vocabulary learning completed in the chapter with cumulative tasks.



In your digital resources, grammar animations present some of the main language points covered in a visual way. You may watch these in your own time and/or in class for revision, for example. You will also find additional grammar worksheets to consolidate key language points.

At the back of your book, reference pages provide a summary of the main grammar points. The verb tables on page 226 are a great reference to consult when you are unsure how to use the different verb forms in French.

Faites le point

The last few pages of each chapter (presented within a green border) present exam-style cumulative tasks. This on-topic content will support you in getting exam-ready while building on your speaking, reading, viewing, listening, multimodal and writing skills.

There are five sections on these pages:

- Speaking in French
- Reading and responding
- Listening and responding
- Multimodal text response
- Writing in French

These pages also include a wealth of exam preparation strategy and guidance, and boxes that point out the structures to use and strategies to avoid common mistakes.

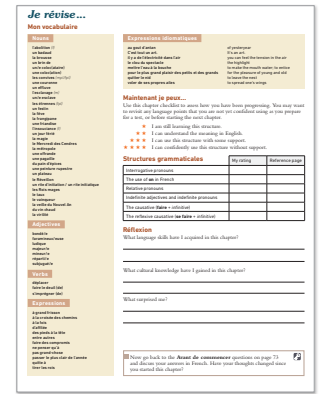
The **Speaking in French** page includes questions commonly asked in the oral exam and sample answers.

The **Writing in French** pages include sample writing tasks on the topics covered, and an annotated sample piece of writing with annotations pointing out the key text features and things to think about when you are writing in French.

End of chapter page – Je révise...

Mon vocabulaire

At the end of each chapter is a summary of the key high-frequency vocabulary for the investigated concepts and topic seen. This will come in handy for referencing when preparing speaking and writing assignments. The list of words and phrases is arranged by function. In your eBook, you will find more complete chapter vocabulary lists that you can adapt to make your own. You can add to this list as you see fit. You can also look up words at the end of your book and in your dictionary.



Expressions idiomatiques

This section lists all new idiomatic expressions in the chapter that may come in handy for your exam and will help you sound more fluent in French.

Maintenant je peux..., Structures grammaticales, Réflexion

These sections allow you to reflect on your learning and identify what you have mastered and what you still need to work on.

Other features

Skill builder boxes: Find support and extra advice on how to develop key skills to be successful in your French studies.

The Skill builder boxes are scattered throughout the book.

Task boxes: Create written or oral texts, such as a response based on a reading or listening text. This is where you can develop your 21st century skills (when marked with the key icon) through activities that involve collaboration, communication, creative research, critical thinking and ICT skills.

Watch out boxes: Learn strategies to avoid common mistakes identified in the Senior classroom.

TRUCS ET ASTUCES

Trucs et astuces boxes offer nice-to-know, additional tips.

EXPRESSIONS UTILES

Expressions utiles boxes offer a list of common or useful expressions presented in a given text or on topic.

Information boxes: Learn more about France's and French communities' culture or language.

Réflexion boxes: Work out meaning and structures using critical thinking skills.

Intercultural boxes: Continue developing your intercultural skills. Observe, notice, compare and record your point of view on the culture and language explored and your own.

Other icons in *Quoi de Neuf ? Senior*

- Listen to fluent speakers and practise your comprehension.
- Watch animations to revisit some grammar learning.
- Develop 21st century skills: research, collaboration, ICT, presentation, creativity.

Chapitre 6 and Chapitre 9

Please note that the content presented in **Chapitre 6** and **Chapitre 9** of *Quoi de Neuf ? Senior* is fully contextualised, using authentic texts and based on issues in accordance with the syllabus, with statements reinforcing the situation in Australia. Therefore, in accordance with the curriculum, the content is issues-based and as a teacher you may like to review it in advance in case it brings up any issues for students in your class.

Quoi de Neuf ? Senior components

Quoi de Neuf ? Senior Book (print)

Quoi de Neuf ? Senior eBook and digital resources

- For students, this includes: all content from the print Student Book, audio tracks, a state-specific bonus chapter to help prepare for the exam, three worksheets per chapter (listening with audio tracks, grammar, reading and writing), complete editable chapter vocabulary lists, and grammar animations. Students can also use interactive grammar and comprehension practice tasks for formative assessment and self-assessment.
- Teachers have their own version of **Quoi de Neuf ? Senior** eBook and digital resources. This includes: all student material, state curricula mapping documents, suggested scope and sequence documents, state-specific practice exams and relevant audio, marking guide and answers, a guide on teaching Viewing skills, all answers and transcripts, and more. Teachers now also have a dashboard to monitor students' progress with the interactive grammar and comprehension practice tasks for formative assessment purposes.

Writing styles and text types

You can use this page as a guide to writing texts in French. As you work through the chapters of *Quoi de Neuf ? Senior*, you will get to review and deepen your understanding and practice of writing styles and text types.

Personal	Style, tone and register	Text types include, but are not limited to:	Writing elements include, but are not limited to:
<p>Personal writing is subjective, which means that the content is based on the narrator's opinion, feelings and emotional state of mind rather than facts or evidence. It is about something they have experienced, are experiencing or are going to experience. Personal writing aims to create a sense of intimacy, confidentiality or a relationship with the reader. In reflective writing, the objective is to help the narrator unravel their emotions.</p>	<p>Informal and familiar. It can in some cases include colloquial and contracted language, sarcasm and irony.</p>	<ul style="list-style-type: none"> autobiographical extract blog conversation email informal letter journal entry script of an interview postcard. 	<ul style="list-style-type: none"> written in the first person (je) exclamatory sentences exaggerations questions and/or rhetorical questions adverbs and adjectives used for description and emphasis opinion phrases idiomatic expressions and phrases that express emotions.
<p>Informative writing aims to convey information to the audience as clearly, comprehensively and accurately as possible. The ideas are presented objectively, without opinions or bias, and are usually presented as facts with supportive examples. It can use statistical information and expert opinion as evidence too. The text is structured and sequenced logically to convey the message precisely and without ambiguity.</p>	<p>Objective, impersonal and usually formal. Depending on the audience, an informal style can be used to create a friendly tone.</p>	<ul style="list-style-type: none"> article biographical extract blog brochure or leaflet email formal or informal letter report script of an interview infographic news report. 	<ul style="list-style-type: none"> impersonal expressions and the use of the third person (il, elle, on) or inclusive person (on/nous) minimal use of adjectives and adverbs logical and sequential connectives data, dates, and any other relevant details in some cases, a title and subtitles.
<p>Persuasive writing aims to direct the audience's emotions and opinion through logical reasoning. It is designed to influence others to agree with a certain belief or point of view you are sharing on an issue, or to persuade them to take action. Ideas are presented objectively and can include statistical information and expert opinion and anecdotes or examples as evidence.</p>	<p>Objective, rational and knowledgeable. Depending on the audience, the tone can be confidential, intimate, passionate or collaborative.</p>	<ul style="list-style-type: none"> article conversation email formal or informal letter script of a speech report with recommendations. 	<ul style="list-style-type: none"> exaggerated and engaging language inclusive language exclamatory sentences anecdotes or examples to illustrate a point questions and/or rhetorical questions repetition opinion phrases connectives.
<p>Evaluative writing presents two or more aspects of an event, cultural practice, issue or artefact, or two or more sides of an argument. It aims to reach an acceptable conclusion by using evidence, facts and ideas and exposing and analysing contrasting sides or alternatives. It is acceptable to present an opinion or advice in the conclusion.</p>	<p>Objective, rational and unbiased. Depending on the audience, the register can be formal or informal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> article blog essay report review. 	<ul style="list-style-type: none"> impersonal expressions and use of the third (il, elle, on) or inclusive (on/nous) person expressions of cause, consequence, opposition and concession impersonal expressions comparisons adjectives and adverbs data where relevant logical connectives a conclusion.
<p>Imaginative/Narrative writing aims to capture the reader's attention and imagination through the account of real or imaginary events. It includes a plot, a setting, characters, descriptions and some stylistic effects to create emotional impact.</p>	<p>Creative and logical. The tone is flexible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> journal entry short story novel video short animation podcast. 	<ul style="list-style-type: none"> a catchy title narrative connectives throughout variation in sentence lengths adjectives and adverbs suspense or some sort of build-up of events direct and indirect speech stylistic effects careful use of tense sequencing, especially if in the past tense.

En plus

Blog – name of the blog, author, date of post, rubric, title of post, photos

Brochure – title, categories and sub-categories, break-out boxes, illustrations

Email – subject, date, sent by, addressee, greeting, farewell, sign off

Interview – name of newspaper / magazine / radio program, title of interview, date, name of interviewer and interviewee, introduction, questions and answers layout, conclusion

Postcards – address, date, greeting, farewell, sign off

Making meaning from visual texts

During your journey of learning French, you will continue to develop your critical and higher-order thinking skills through studying a range of visual texts such as the ones listed in the box on the right.

une affiche
un poster
un clip vidéo
une photo
une couverture de livre
une couverture de magazine
une carte

une publicité
une brochure / un dépliant
une bande dessinée
un dessin animé
un film (comique, dramatique...)
un graphique
une œuvre d'art

une peinture
une illustration
une sculpture
un site (Internet)
une émission
une pancarte
...

You may be required at times to describe what you see, but also comment on aspects of the language and of the francophone culture illustrated in the text in question. If you are required to use a visual text during the oral exam, you need to use it effectively – not just describing it but conveying the ideas behind it. Although your presentation or analysis of a visual text will depend on the actual text itself, consider the following points to help you get started with such analysis exercises.

EXPRESSIONS UTILES

en haut
en bas
au milieu de
au centre de
devant
derrière

à gauche
à droite
au premier plan
en arrière-plan
la légende
le titre

les données
un personnage
un décor
un scénario

1 Ce que l'on voit dans le support visuel

What you can see in the visual text

La situation

- What you see
- Where you think the photo was taken (inside, outside, in a specific public place, in a private place, etc.)
- What you see in the foreground
- What you see in the background
- Symbols and writing (if any): their connection with the visual elements

Les personnages

- How many people there are in the visual text
- What they are doing
- The possible relationship between the characters (family, friends, neighbours, colleagues)
- What their expressions are and what feelings they are showing
- What could be the cause of these feelings

EXPRESSIONS UTILES

- Cette scène est dehors / à l'intérieur / à l'extérieur / devant / derrière / à côté de / dans / ...
- Le paysage est...
- Au premier plan / En arrière-plan, se trouve...
- En haut / en bas / à droite / à gauche / au milieu de l'image il y a...
- Les couleurs sont... (vives / ternes / indistinctes / joyeuses)
- On peut y voir (un homme / une femme / un enfant / ...) qui...
- Derrière les personnages, on voit...
- Ils sont peut-être (de la même famille / amis / ennemis / ...)
- Les personnages représentés sont probablement des... parce que...
- Ce personnage a l'air (triste / heureux / d'avoir froid / ...)
- Cela peut causer un sentiment de... chez la personne qui voit cette image / ce film.
- On peut voir le symbole de... qui rappelle...
- Il est écrit : « ... » ce qui signifie que...

2 Votre analyse du support visuel

Your analysis of the visual text

- The context
- The tone: satirical, ironic, informative, pessimistic, optimistic
- The meaning of the title
- The message of the photo/flyer/ ...: political, religious, social or moral, etc.
- What cultural or historical feature(s) you can recognise
- Who the target audience is
- Possible references to a specific problem of today's society
- Possible causes, consequences of or solutions to what you see

EXPRESSIONS UTILES

- Je pense que cette image est (une publicité / une brochure / une photo pour un article) dont le but est de (informer / faire prendre conscience aux gens / montrer... / ...) sur le fait que... / sur le problème de...
- Les couleurs utilisées me font penser à...
- Le langage utilisé dans la légende / le texte / la vidéo est persuasif / informatif / ...
- Cette photo / ce film est situé-e dans le contexte de (la guerre / une manifestation / une fête... / ...)
- Ce film représente parfaitement le problème de / la coutume de / la pratique culturelle qui s'appelle...
- Le but de cette affiche est d'informer, de persuader / de faire peur à..., afin de...
- Selon moi, le message s'adresse aux (jeunes, adultes, personnes âgées) / ... parce que...
- Selon moi, le ton est pessimiste / optimiste / satirique / sarcastique / ironique car...

3 Votre opinion personnelle sur ce support visuel

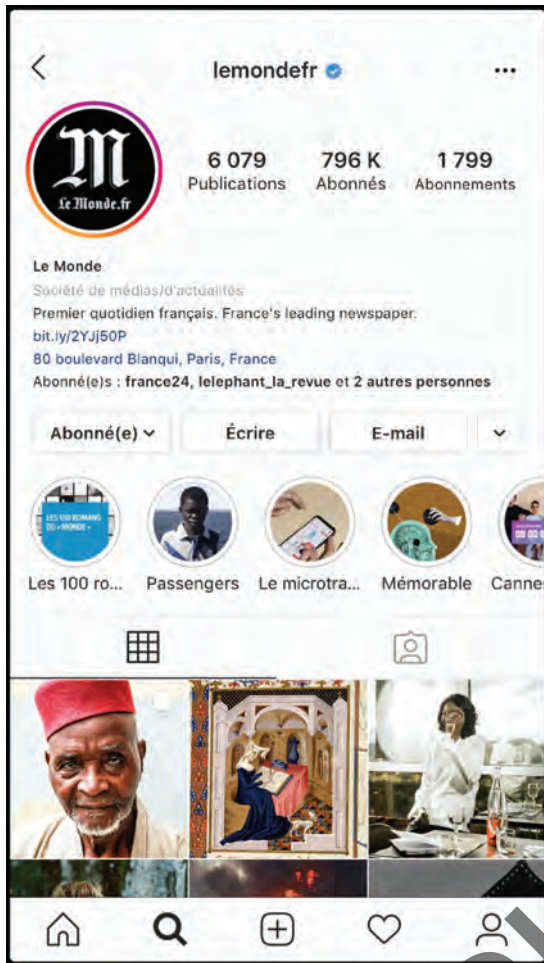
Your opinion on this visual text

- The effect it has on you or the viewer
- How you or the viewer might react: think, laugh or remain indifferent, and the reason why
- How you assess the visual text

EXPRESSIONS UTILES

- Cette vidéo m'a fait (rire / pleurer / penser) / m'a choqué-e, parce que...
- Si j'étais (le-la client-e / le public...), je pense que j'achèterais / je voudrais y aller / je m'abonnerais / ..., parce que...
- Je pense que cette photo atteint son objectif / est bien réussie / (n'est) pas efficace, parce que...

Un monde connecté



Comment savoir identifier une infox ?

En perte de vitesse, les médias traditionnels ont dû se réinventer pour ne pas disparaître.

Nous passons de plus en plus de temps le nez collé à nos écrans.



Communication

- Present an opinion about media platforms as a source of information
- Talk about the reliability of different news sources
- Discuss some issues associated with social media and screens
- Analyse how social media and screens might affect our well-being

Compréhension

- Revise the use of **le participe présent**
- Understand how to use **le gérondif**
- Understand and use verbs followed by the prepositions **de** or **à** + *infinitive*
- Revise and learn more about the use of **le subjonctif**
- Understand how to use **le futur antérieur**

Culturel et interculturel

- Investigate the impact of devices and social media on daily life in francophone countries and regions and compare with where you live
- Compare the role of media in France and where you live

Avant de commencer

- ★ Quel rôle les nouvelles technologies jouent-elles dans votre vie ?
- ★ Quels sont les bénéfices et les dangers des médias de la communication et des écrans ?
- ★ Devons-nous limiter notre utilisation des médias et des écrans, ou devons-nous nous adapter ?

À vous la parole • Les aspects positifs des TIC

On parle souvent de l'impact négatif des TIC, les Technologies de l'Information et de la Communication, sur les ados. Mais quels en sont les avantages ? Comment est-ce que les TIC vous rendent la vie quotidienne plus facile ou passionnante ?

Rechercher



Florence, 17 ans, Trois-rivières (Canada)

Mon lycée utilise un portail informatique où se trouvent toutes les infos pour chaque matière, les ressources utilisées en classe, toutes les dates importantes et des liens pour nous aider dans nos recherches. C'est une vraie mine d'or ! Je peux contacter mes profs en envoyant un courriel si j'ai besoin d'aide ou de rattraper les cours si je suis absente. Du coup, je stresse beaucoup moins et j'ai même remarqué que mes notes s'améliorent. Mes profs, eux, s'en servent pour rendre les cours plus intéressants et interactifs, et on utilise moins de papier. Tout le monde y gagne !



Noah, 17 ans, Lausanne (Suisse)

Mon portable, c'est ma vie ! Je reste en contact 24 heures sur 24 avec tous mes potes et je ne me sens jamais coupé du monde. En plus, je peux communiquer en direct grâce aux réseaux sociaux. J'ai même pu garder contact avec un de mes meilleurs amis qui a déménagé en Argentine il y a deux ans. Avec mes copains, on partage tous des photos, des vidéos et des messages qu'on trouve en ligne et on en discute souvent le lendemain à la pause. Les TIC sont vraiment des outils géniaux pour créer et maintenir des liens avec les autres.



Ethan, 16 ans, Pointe-à-Pitre (Guadeloupe)

Je pense que je serais devenu fou si les TIC n'existaient pas ! Je souffre d'une maladie auto-immune depuis que j'ai neuf ans et je dois parfois passer des mois à l'hôpital. En utilisant ma tablette ou mon ordi, je ne me retrouve jamais dans l'isolement total. Non seulement je peux continuer à suivre mes cours, mais je peux aussi suivre l'actualité et les dernières tendances comme tous les autres jeunes de mon âge. Mais surtout, je peux parler de mon expérience avec d'autres ados qui se trouvent dans la même situation que moi.



Rania, 19 ans, El Guettar (Tunisie)

Habitant dans une petite ville, il me serait impossible d'avoir accès à l'éducation tertiaire de mon choix si les TIC n'existaient pas. Je n'ai pas les moyens d'aller vivre à Tunis, mais comme l'Université Virtuelle de Tunis offre des cours en ligne, je peux étudier à distance, élargir mes horizons et augmenter mes chances de réussir dans la voie qui m'intéresse.



Jules, 17 ans, Bastia (France)

Étant fana de musique, les TIC me permettent de vivre ma passion à fond. Quand j'avais huit ans, j'ai commencé à apprendre à jouer de la guitare en regardant des vidéos sur Internet, et je suis devenu accro ! J'ai commencé à apprendre d'autres instruments, j'ai recherché plein de techniques et j'ai découvert des milliers d'artistes incroyables ! Aujourd'hui, j'ai une appli qui me permet de composer mes propres morceaux que je partage ensuite en ligne avec d'autres musiciens et mes abonnés.



Jade, 18 ans, Tours (France)

L'année dernière, j'ai découvert une appli qui est en fait un réseau social de jogging. En créant un compte, j'ai pu trouver des installations sportives près de chez moi, et j'ai maintenant aussi la possibilité d'entrer en contact avec d'autres joggeurs et de les retrouver sur les pistes de course. On se motive en se lançant des défis et en comparant nos performances. C'est convivial et je me suis fait de nouveaux amis qui partagent les mêmes intérêts que moi !

- How does the use of ICT compare in the francophone world and where you live?
- How does technology impact your learning on an everyday basis?
- How transformative has technology been for distance education students?

The introduction to the zine's online forum suggests that the negative aspects of ICT are a frequent topic. Do you agree? What do you think could be a factor in the way these technologies are perceived?

The English word 'piece' is usually translated to **morceau**.

un morceau de musique
un morceau de beurre

It can also be translated to **œuvre** for a work of art or **pièce** for a puzzle or toy piece.

However, the French word **pièce** has several different meanings: it can refer to a 'coin', a 'room' or a 'theatre play'.

EXPRESSIONS UTILES

une mine d'or à fond a gold mine to the max
se lancer des défis to challenge each other

un portail informatique an electronic portal
un lien a (web) link
rattraper les cours to catch up on lessons
un outil a tool
l'isolement (m) isolation
l'actualité (f) the news / current affairs
un/e abonné/e a follower; a subscriber
un compte an account
une installation sportive a sports facility

Après avoir observé et lu...

Répondez en français ou en anglais selon la question. Basez vos réponses sur les informations contenues dans les billets et répondez en utilisant vos propres mots.

- 1 Quel est le public cible de ce forum et quel en est l'objectif ?
- 2 Expliquez pourquoi Florence pense qu'avec la technologie, « tout le monde y gagne ».


- 3 Pourquoi Ethan pense-t-il qu'il serait devenu fou sans les TIC ?
- 4 Expliquez comment les TIC permettent à Rania d'élargir ses horizons.
- 5 Quel est l'avantage des TIC pour Jules et Jade ?
- 6 Whose life do information and communication technologies improve the most? Justify your answer.
- 7 Can you relate to any of these posts? In what way, or why not?

Ça, c'est le français

Le participe présent (rappel)

« **Étant fana de musique, les TIC me permettent de vivre ma passion à fond.** »

You learnt about **le participe présent** in **Chapitre 2**.

Do you remember how to form **le participe présent**? 

Formation du participe présent : root of the verb in the _____ person plural in the _____ tense
+ ending _____.

Exceptions :

être → _____
avoir → _____
savoir → _____

« **Habitant dans une petite ville, il me serait impossible d'avoir accès à l'éducation tertiaire de mon choix.** »

When used as a verb, **le participe présent** expresses the cause or reason, a background or finished action, or it can be used as an alternative to a relative clause introduced by the relative pronoun **qui** + *conjugated verb*.

Remember that the actions expressed in **le participe présent** and the main verb are completed by the same subject.

Nettoyant les placards, ils ont trouvé des plaques de chocolat noir.

For more details, refer to page 25.

À VOUS !

Réécrivez les phrases en utilisant un participe présent dans la partie soulignée.

Exemple : Elle est malade, alors elle n'ira pas au lycée. → Étant malade, elle n'ira pas au lycée.

- a Il travaille pour un journal, alors il est très occupé.
- b La maison qui vient d'être rénovée est magnifique.
- c J'aime faire des randonnées, alors je vais aller à la montagne cet été.
- d Tu sais conduire, alors tu es plus indépendante pendant tes vacances.
- e Vous avez des Smartphones, alors vous êtes connectés en permanence.
- f Comme nous ne voulions pas donner accès à nos données personnelles, nous n'avons pas pu lire cet article.

Le gérondif

« **J'ai appris à jouer de la guitare en regardant une vidéo sur Internet.** »

The form **en** + **participe présent** is called **le gérondif**. The subject of the verb in **le gérondif** is the same as the subject of the main conjugated verb in the sentence.

It is used:

- to describe an action that is connected to and happens at the same time as the action of the main clause; usually translated as *while* or *upon*

Il fait ses devoirs en écoutant de la musique.

En voyant ses parents à l'aéroport, elle s'est mise à pleurer de joie.

- to explain how or why (the cause or the condition) something happens, usually translated as *by*

En me levant de bonne heure, je peux finir mes devoirs le matin.

Elle a appris le français en parlant avec sa correspondante.

Nous avons appris la nouvelle en écoutant la radio.

En écoutant les conseils de tes profs, tu pourras faire des progrès.

- to express how an action is done when an adverb cannot be used.


Elle est sortie du café en courant.

Go through the online forum on page 110 and find the other five verbs in **le gérondif** form. Which purpose do they serve?

For verb conjugations in **le gérondif**, refer to pages 226–230.

À VOUS !

- 1 Réécrivez ces phrases en remplaçant la partie de la phrase soulignée par un gérondif.
Exemple : Je cuisine et je chante. → Je cuisine en chantant.
 - a Je m'informe, parce que je suis Le Monde.
 - b Alors qu'elle venait chez moi, elle a failli avoir un accident.
 - c Nous faisons nos devoirs et nous écoutons de la musique.
 - d J'ai beaucoup appris, parce que je lisais les journaux.
 - e Tu auras de bonnes notes si tu révises souvent.
 - f Ils s'endorment pendant qu'ils regardent la télévision.
- 2 Donnez une fin logique aux phrases. Utilisez le gérondif du verbe entre parenthèses.
 - a Il s'est cassé la jambe _____. (faire)
 - b Mes parents mangent leur petit déjeuner _____. (écouter)
 - c Nous nous sommes perdus _____. (se promener)
 - d J'ai appris le français _____. (voyager)
 - e Vous vous améliorez _____. (s'entraîner)
 - f Il ne faut pas conduire _____. (utiliser)
 - g Tu gagneras de l'argent _____. (travailler)

How would you translate these sentences? 

Tendez l'oreille

Les temps changent... 1

Écoutez cette conversation et répondez aux questions en français ou en anglais selon la question. Basez vos réponses sur les informations données.

- 1 What is the relationship between these two protagonists?
- 2 Pourquoi la femme est-elle fâchée ?
- 3 Que faisait Nico quand elle l'a appelé ?
- 4 Quels sont les trois exemples que Nico utilise pour lui prouver qu'il n'est pas coupé du reste du monde ?
- 5 The woman talks about the hobbies she had when she was young. How does Nico turn this to his advantage?
- 6 Would you say that Nico manages to change her point of view? Justify your answer.

Can you relate to this conversation? What would you say in Nico's situation?



des écouteurs (mpl) headphones
collé/e stuck
en temps réel in real time
un/e inconnu/e a stranger

Conversations

Avec votre binôme, parlez de votre utilisation des appareils numériques. Puis, adaptez la conversation ci-dessous avec vos réponses personnelles.

A	Combien de temps passes-tu sur Internet ?
B	Je pense que j'y passe environ <u>quatre</u> heures tous les jours. J'utilise surtout <u>mon Smartphone pour jouer à des jeux, regarder des vidéos que mes amis m'envoient et consulter les réseaux sociaux.</u> Et toi ?
A	Moi, mon téléphone portable me dit que je passe en moyenne <u>trois</u> heures par jour sur Internet. Utilises-tu <u>les médias pour le lycée</u> ?
B	Oui, <u>tous les jours.</u> Je <u>soumets mes devoirs sur le portail informatique</u> et je <u>contacte mes profs par courriel si j'ai besoin d'aide.</u> Et toi ?
A	Moi <u>aussi.</u> Et aussi, je <u>rattrape les cours si je suis absent-e.</u>

Comment est-ce que les TIC vous rendent la vie quotidienne plus facile ou passionnante ? Écrivez un commentaire d'au moins 120 mots pour le forum du magazine de la page 110.



En France, les adolescents passeraient près de cinq heures par jour à 11 ans et plus de huit heures par jour à 15 ans devant les écrans. La navigation sur la Toile est leur activité principale. 83 % des jeunes de plus de 16 ans utiliseraient Internet tous les jours. Même s'ils communiquent surtout avec leurs amis sur des messageries ou les réseaux sociaux, ils s'en servent aussi pour s'informer ou pour jouer en ligne.



Un peu de lecture

Regardez la page 113 et répondez à ces questions en petits groupes : De quelle type de texte s'agit-il ? De quoi parle le texte selon vous ? Quelles informations présentent les graphiques ?

Ensuite, lisez le texte et répondez en français ou en anglais selon la question. Basez vos réponses sur les informations contenues dans le texte.

Après avoir observé et lu...

- 1 Selon le graphique « Sources d'information », quelle est la source d'information la plus populaire en France en ce moment ? Que dit le texte au sujet de ce média en ce qui concerne son public ?
- 2 Quel support média sur Internet devient de plus en plus populaire ?
- 3 Que dit le texte sur le public qui privilégie l'usage des réseaux sociaux pour s'informer ?
- 4 Selon le graphique « La crédibilité des médias », quel est le support média le plus crédible pour les Français ? Que dit le texte en ce qui concerne son public ?
- 5 Comparez les informations données par les deux graphiques. Quel est le paradoxe vécu par la radio ?
- 6 Explain the attitude some French people have towards the news they see online.
- 7 How does the text explain the gap or differences in people's awareness of certain news stories?
- 8 What is the report's conclusion? Would French people be likely to support it? Justify your answer.

un support média a media platform
se divertir to entertain oneself
le paysage médiatique the media landscape
s'informer to keep up with the news
un/e internaute an internet user
un/e utilisateur/trice a user
se fier à to trust
demeurer to remain
fiable reliable
répandre to spread
passer inaperçu/e to go unnoticed

EXPRESSIONS UTILES

au sein de within, in
en premier lieu in the first place
à vue d'œil noticeably

Le pronom indéfini n'importe

You can use the indefinite pronoun **n'importe** in front of interrogative adverbs and adjectives.

n'importe où anywhere
n'importe quand anytime
n'importe qui anyone
n'importe lequel whichever one

But watch out for **n'importe quoi** and **n'importe comment**, which are used to express many ideas and feelings.

n'importe quoi no matter what, anything, whatever, nonsense
n'importe comment any way possible, haphazardly, no matter how, in any case, shoddily

Les Français font-ils toujours confiance aux médias ?

Objet : Rapport de recherche
De la part de : David Lévy
À l'attention de : Monsieur le Ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse
Date : le 28 janvier 2023

L'apparition de nouveaux supports médias comme les Smartphones et les tablettes a changé les habitudes de consommation des médias des Français. Ainsi, nous sommes aujourd'hui capables de nous divertir n'importe où, n'importe quand, notamment à l'aide des appareils mobiles. Quelles sont donc les tendances en ce qui concerne l'information ?

La télévision

La télévision est légèrement en tête en tant que principale source d'information et sa crédibilité ne cesse d'augmenter au sein de la population. Cependant, dans le paysage médiatique français actuel, la télévision est perçue comme un média pour les plus de 35 ans, les plus jeunes préférant s'informer sur Internet.

Internet

Le recours à Internet comme source d'information arrive en deuxième place, et on observe une augmentation notable de l'usage des réseaux sociaux qui arrivent avant la presse écrite. Cependant, les écarts sont très importants selon les classes d'âge : pour les 18-24 ans, ainsi que les 35-49 ans, les réseaux sociaux arrivent parmi les trois médias privilégiés au quotidien.

La presse écrite

La popularité de la presse écrite continue de chuter à vue d'œil, même si sa crédibilité augmente de manière significative. Cependant, une grande partie des utilisateurs réguliers d'Internet choisissent de se fier en premier lieu aux sites ou applications mobiles de la presse écrite pour s'informer. Ceci progresse même chez les jeunes internautes : un quart des 16-25 ans décide de se tourner vers les sites ou les applications de sources médiatiques reconnues. Il est évident que le format numérique se prête davantage à la vie actuelle.

La radio

La radio reste un support populaire d'information. Cependant, même si elle demeure le média considéré comme le plus crédible pour les Français, elle est davantage écoutée par les catégories socioprofessionnelles supérieures.

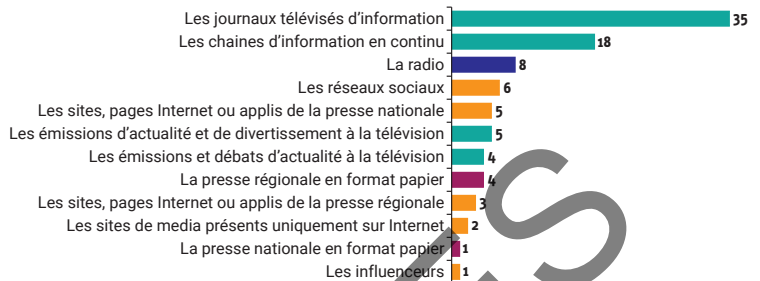
Tendance générale

- 1 Selon les derniers chiffres, même si trois quarts de la population française se déclarent intéressés par l'actualité, ils recherchent avant tout une information fiable et vérifiée, et par conséquent hésitent à faire confiance à Internet et aux réseaux sociaux qui ont la réputation de répandre de fausses nouvelles, ou « infox ». Les jeunes générations, qui continuent d'utiliser en priorité Internet pour s'informer, sont aussi celles qui s'en méfient le plus. Ainsi, les Français font attention à ne pas croire tout ce qu'ils lisent ou entendent, surtout en ligne.
- 2 Ces mêmes chiffres permettent aussi de constater qu'on ne perçoit pas l'actualité de la même façon selon la manière dont on s'informe. Par exemple, certains événements passent inaperçus pour une partie des Français. Ce fait peut s'expliquer par la faible utilisation des réseaux sociaux par les plus âgés et par le filtrage de l'information effectué par les médias sociaux en fonction de leur communauté virtuelle.

Préconisations : le rôle de l'éducation

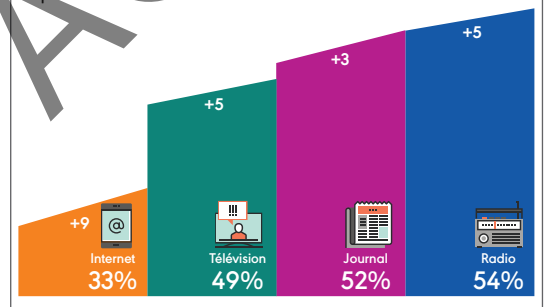
Il faudrait que le gouvernement se décide à accorder plus de moyens pour renforcer l'enseignement de l'idée que viralité ne veut pas forcément dire véracité. Un sentiment partagé par près de neuf Français sur dix, qui estiment important d'apprendre aux élèves à rechercher sur Internet des informations vérifiées et à repérer les fausses informations.

SOURCES D'INFORMATION 2023



LA CRÉDIBILITÉ DES MÉDIAS 2022-2023

En général, à propos des nouvelles que diffusent ces médias, vous vous dites que les choses se sont passées comme ils le racontent ?



David Lévy, Conseiller d'administration à l'Éducation

Based on your personal experience, do you think there would be similar results if a survey like this was conducted in your country? What about in your school? How would it compare? For you personally, how much of a concern is inaccurate information or news that is spread online? Do you take any steps to verify that you are seeing accurate information online? What are they?

In French, the word 'internet' does not require an article.

Je lis les infos sur Internet.

The word **infix** comes from the combination of **info (information)** and **intox (intoxication)**.

The adjective **fier** and the verb **se fier à** are pronounced differently, and have different meanings. The adjective **fier** means 'proud' in English and the verb **se fier** means 'to trust'.

Ça, c'est le français

Les verbes avec la préposition *de* ou *à* + infinitif

« La popularité de la presse écrite continue de chuter à vue d'œil. »

As you know, when there are two or more verbs in a sentence, the first one is conjugated and other verbs that depend on the same subject are in the infinitive, unless the sentence uses a compound tense such as **le passé composé**.

Nous allons nous **amuser**.

Tu préférerais **aller** au cinéma ?

J'espérais **pouvoir réussir** !

Nous avons pensé **partir** en France.

While all verbs follow this infinitive rule, some require the preposition **à**, some the preposition **de**, and some have a different meaning depending on the preposition used.

Can you find the 11 instances of these verbs in the report on page 113?

Verbes avec *de* + infinitif

Some common verbs requiring the preposition **de** + *infinitive* are:

accepter de	interdire de
arrêter de / cesser de	permettre de
continuer de	rêver de
choisir de	suggérer de
décider de	oublier de
empêcher de	refuser de
essayer de	risquer de
éviter de	

Elle m'**empêche de sortir** et **refuse de me laisser voir** mes copains.

J'**ai essayé de finir** mes devoirs, mais mon chien **a décidé de les manger**.

Verbes avec *à* + infinitif

Some common verbs requiring the preposition **à** + *infinitive* are:

aider à	forcer à
apprendre à	inciter à
arriver à	penser à
autoriser à	renoncer à
chercher à	hésiter à
commencer à	inviter à
encourager à	réussir à
faire attention à	servir à

Elle m'**aide à comprendre** le cours et elle m'**encourage à travailler**.

Je **commencerai à te suivre** quand tu **penseras à me donner** ton nom de profil.

For more details, go to pages 218 and 219.

À VOUS !

Traduisez les phrases suivantes en français. Faites attention à la préposition !

- I refuse to go out without my phone.
- We are learning to use the internet.
- Has she started learning French?
- It allows me to keep up with the news.
- You have chosen to study online.
- He has managed to lose his tablet.
- We have always dreamt of going there.
- You should never hesitate to talk to me.

Quelle préposition choisir : *de* ou *à* ?

Some verbs have a different meaning according to the preposition that follows. The context will help you figure out the correct meaning or preposition to choose.

Here are a few examples:

- demander à** = *to ask*, when all the verbs relate to the same person
Elle **demande à voir** le document.
- demander de** = *to request*, when the verbs relate to different people
Je lui **demande de faire attention**.
- décider de** = *to decide to*
J'**ai décidé de partir** en vacances.
- se décider à** = *to make up one's mind*.
Je **me suis décidé à partir** en vacances.

À VOUS !

De ou **à** ? Choisissez la bonne préposition.

- J'ai choisi _____ ne plus lire les infos sur Internet.
- Elle continue _____ faire du sport tous les jours grâce à son appli.
- Nous nous sommes enfin décidés _____ acheter une tablette.
- Je vais commencer _____ écouter la radio plus souvent.
- Ils m'ont demandé _____ finir mes devoirs en ligne.

If several verbs are linked to the first one, the preposition **à** or **de** needs to be repeated.

J'**ai appris à lire et à écrire** quand j'étais en primaire.
Elle **rêve de partir en Chine et d'y apprendre** la langue.

Tendez l'oreille

Faites-vous confiance aux médias ?

Écoutez ce microtrottoir et répondez aux questions.

- Quelle est l'opinion de la première personne en ce qui concerne l'influence de médias ?
- Sur quelle expérience personnelle base-t-elle cette opinion ?
- Que trouve-t-elle de plus en plus difficile à faire ?
- Que constate la deuxième personne en ce qui concerne les médias ?
- Comment cela se voit-il dans sa vie personnelle ? Donnez au moins deux détails.
- Does the third person trust journalists? Justify your answer.
- What piece of advice does the third person give?

halluciner	to not believe one's eyes
impartial/e	unbiased
rapporter	to report
un fossé	a gap
un journal télévisé	TV news
relativiser les choses	to put things into perspective
de sources (fpl) sûres	from reliable sources
s'engager	to lobby; to get involved
prendre parti	to take sides

EXPRESSIONS UTILES

mettre la clé sous la porte to shut down

paraître	to be published
une alerte	a notification
se voiler la face	to bury your head in the sand
diffuser	to spread news, broadcast
un abonnement	a subscription

La presse écrite

a-t-elle un avenir ?

Écoutez cette séquence radio et répondez aux questions.

- Quelle est la nouvelle qui est parue ce matin-là ? Quelle question se pose le présentateur ?
- Qu'en pense la présentatrice ? Sur quoi base-t-elle cette opinion ?
- Selon la présentatrice, quels sont les trois avantages de s'informer sur Internet ?
- How does the female presenter define the written press?
- Explain her solution to the problem facing the written press and her arguments in favour of that solution.

Un peu de lecture

À nous
les
jeunes !

18–25 ans

NOUVEAU SUJET

LISTE DES SUJETS

ACTUALISER



▼ **Sujet : Étudier en France**

RÉPONDRE



Charlotte

mercredi, 18:52



Bonjour,

Je viens de lire un article, dont voici un extrait :

« Quel impact les réseaux sociaux ont-ils sur les jeunes ?

Téléphone portable en main, Internet au bout des doigts, les jeunes d'aujourd'hui, natifs numériques, sont de grands adeptes des réseaux sociaux. Qu'ils soient sur *TikTok*, *Pinterest*, *Facebook*, *Instagram*, *Snapchat*, *WhatsApp*, les jeunes disent qu'ils ne pourraient pas vivre sans ces réseaux sociaux. Mais que leur apportent-ils donc ?

Les mots-clés qui reviennent souvent quand on pose cette question sont : divertissement, communication instantanée, créativité ou apprentissage (blogues, vlogues, podcasts, vidéos), sens de la communauté, ouverture sur le monde, popularité (nombre de « J'aime »). Mais on entend aussi souvent cyberintimidation, manque de sommeil, baisse des résultats scolaires, invasion de la vie privée ou encore incapacité à faire la différence entre réalité et fiction. »

Qu'en pensez-vous ?



Léonie jeudi, 08:46

Salut ! Moi, j'ai 17 ans et je suis de Bordeaux. Les réseaux sociaux font partie de mon quotidien. J'ai passé six semaines en Australie en échange et j'ai posté plein de photos sur Insta pour que mes amis en France suivent mon voyage : photos des sites touristiques, des teufs avec mes amis australiens, des animaux (trop mignons). J'étais super contente du nombre de mentions « J'aime » et surtout de pouvoir rester en contact avec eux, grâce à leurs commentaires. Oh et oui, bien sûr, j'ai aussi mis quelques photos et commentaires sur Facebook (auquel mes parents sont abonnés) !



Charles-Louis jeudi, 17:31

Et oui, Léonie, toi, tu étais contente du nombre de mentions que tu avais reçues. Mais, sais-tu que certains d'entre nous souffrent mentalement du manque de « J'aime » ? C'est pour ça que certains réseaux cachent ces mentions. Et puis, les réseaux sociaux peuvent exposer à des tas de dangers : cyberharcèlement, vol de données personnelles, usurpation d'identité, cyberdépendance, voire dépression. Moi, j'ai fait une détoxification numérique l'année dernière pour m'aider à gérer ma présence numérique et mon anxiété. Et ça marche ! Je me suis senti beaucoup plus relax après !

PS : moi, j'ai 18 ans et je suis de Bruxelles. 😊



Assia aujourd'hui, 05:22

Bonjour de Montréal !

Charles-Louis, tu ne serais pas trop alarmiste ? Bon, je suis quand même un peu d'accord avec toi. Les réseaux sociaux peuvent poser des problèmes, c'est vrai. Mais à moi, ils me permettent surtout d'être créative : j'ai ma propre chaîne YouTube et aussi un blogue dans lequel j'ai tenu un carnet de voyage pendant mon année de césure à l'université et que je continue à entretenir. Et je consulte des forums pour des renseignements sur les lieux où je vais me rendre. Le problème, je crois, est qu'il faut avoir un certain niveau de maturité pour bien maîtriser les réseaux sociaux.



Enzo aujourd'hui, 07:58

Moi, j'ai 17 ans, je suis en terminale à Lille et je suis... peut-être pas aussi mûr que vous tous ! Mais je sais utiliser les réseaux sociaux à mon avantage. Par exemple, en ce moment, je suis en train de préparer mon grand oral et donc je me suis inscrit sur un forum de discussion (« Le Grand Oral ») et j'y ai reçu de supers conseils. Bien sûr, je mets aussi des photos (retouchées ou pas) sur Insta et des vidéos faites avec mes potes sur TikTok. Il n'y a pas de mal à ça !

Après avoir observé et lu...

Répondez en français ou en anglais selon la question. Basez vos réponses sur les informations contenues dans le texte.

- 1 According to the extract Charlotte quotes, what positive impacts can social media have?
- 2 According to that same extract, what are some possible negative impacts?
- 3 Who expresses the following ideas?
 - a I use social media to study.
 - b People suffer mentally from a lack of likes.
 - c Social media is part of my daily life.
 - d I can now manage my digital presence.
 - e My parents use Facebook.
 - f I share happy moments with my friends.
 - g Social media allows me to be creative.
 - h I use social media to get travel tips.
- 4 Avec qui êtes-vous d'accord ? Pourquoi ?
- 5 Selon vous, quels avantages ou inconvénients ne sont pas mentionnés ?

EXPRESSIONS UTILES

au bout des doigts

Il n'y a pas de mal à ça !

at one's fingertips

There's no harm in that!

un/e adepte

retouché/e

a supporter

retouched

Écrivez votre propre contribution à ce forum en 80–100 mots. Vous pouvez répondre à Charlotte, Léonie, Charles-Louis, Assia ou Enzo.

uuuZgclbYlqqYrcrcdpYarsYjgrcq

BIEN DANS SA TÊTE

Actualités Société Bien-être Culture Forums

Faut-il qu'on ait peur des écrans ?

Qu'ils prennent la forme de smartphones, de téléphones ou de panneaux lumineux, les écrans sont omniprésents. Devons-nous nous en inquiéter ? Nous en avons discuté avec le psychologue [Dr Marc Barbeau](#).

BDT : Bien que les écrans fassent désormais partie intégrante de notre quotidien, pourquoi ont-ils si mauvaise réputation ?

MB : Certes, du matin au soir, où que nous soyons ou allions, il y a des écrans. Quoiqu'ils aient leurs avantages, une utilisation excessive peut entraîner plusieurs problèmes sérieux. Cependant, le problème n'est pas l'écran lui-même, mais ce qu'on en fait. Par exemple, on recommande souvent de ne pas en faire usage à table.

BDT : Pourquoi pas à table ?

MB : Le dîner est souvent le seul moment où la famille peut interagir. Si un écran parle ou si tout le monde a le nez collé à son écran, il n'y a plus de dialogue. Cela s'appelle la technoférence. Mais si on discute de ce que l'on voit ou si occasionnellement on s'assoit en famille pour regarder un film avec un plateau repas, l'écran sert à rapprocher au lieu de séparer.

BDT : Comment trouver le juste milieu alors, selon vous ?

MB : Il est essentiel que les familles établissent des règles claires concernant le temps d'écran afin qu'elles puissent établir un équilibre sain entre les activités en ligne et hors ligne.

BDT : On parle beaucoup de l'impact négatif des jeux vidéo. Qu'en pensez-vous ?

MB : Tout dépend du type de jeu vidéo. Les jeux en réseau où nous retrouvons nos amis et devons communiquer peuvent renforcer les liens sociaux. De même, les exergames, ces jeux vidéo combinant exercice physique et divertissement, peuvent avoir un impact positif sur le bien-être et la santé en encourageant à rester actifs. On doit, cependant, s'inquiéter si le jeu vidéo devient un moyen d'échapper à la réalité. Les risques d'isolement et de cyberdépendance deviennent alors un véritable danger.

BDT : En parlant de bien-être, les écrans affectent-ils vraiment le sommeil ?

MB : Tout à fait. L'exposition à la lumière bleue des écrans avant le coucher perturbe le cycle du sommeil, menant ainsi à des problèmes de comportement et des difficultés d'apprentissage et de concentration. Mais une exposition prolongée aux écrans entraînerait d'autres méfaits tout aussi sérieux : l'hyper-sollicitation permanente et la fatigue visuelle provoquent du stress et des maux de tête. Il ne faut pas non plus qu'on néglige l'impact sur notre bien-être émotionnel. Il se peut que le *doomscrolling*, le fait de compulsivement faire défiler des contenus négatifs, altère notre perception du monde de manière négative.

BDT : Tout cela ne vous fait pas peur ?

MB : Quoi qu'on dise, il faut éviter de diaboliser les écrans. Il est tout simplement essentiel que chacun ait conscience de ses usages numériques et qu'on prenne le temps de se reposer, de réfléchir et d'être présent pour assurer son bien-être.

Après avoir observé et lu...

Répondez aux questions en anglais. Basez vos réponses sur les informations contenues dans le texte.

- 1 According to Dr Barbeau, what is the real problem when it comes to screens?
- 2 Explain the concept of **technoférence**.
- 3 What is Dr Barbeau's advice to families in order to avoid **technoférence**?
- 4 How can video games have a positive impact according to Dr Barbeau?
- 5 According to Dr Barbeau, when should we be worried about someone's use of video games and why?
- 6 According to Dr Barbeau, what are the effects of the excessive use of screens on our physical health?
- 7 According to Dr Barbeau, what are the effects of the excessive use of screens on our mental health?

un panneau lumineux	an illuminated sign
faire partie intégrante de	to be an integral part of
un plateau-repas	a meal tray
le juste milieu	the middle ground
le temps d'écran	screen time
hors ligne	offline
un jeu en réseau	a network game
faire défiler	to scroll
non plus	neither
diaboliser	demonise

EXPRESSIONS UTILES

quoi qu'on dise whatever people say

Do you agree with the message of the article? Do you think there is an easy way to avoid **technoférence**?

Can you relate to the content of this article? Have you felt any of these positive or negative impacts in your life? Do you use video games as a way to socialise?

Ça, c'est le français

Le subjonctif (suite)

« Faut-il qu'on ait peur des écrans ? »

A *mood* is a verb form that enables the speaker to express a fact, command, feeling, opinion, condition, wish or possibility. There are four moods in French that require conjugations and tenses.

- The *indicative* mood is used to express facts or actions.
Les écrans sont partout dans le monde actuel.
- The *imperative* mood is used to command, advise or instruct.
Établissez des règles concernant le temps d'écran !
- The *conditional* mood is used to imply that there is a condition.
L'utilisation excessive des écrans pourrait causer des problèmes.
- The *subjunctive* mood is used to express a doubt, feeling, wish, regret, obligation or need.

The *subjunctive* often appears in the second clause of a sentence and is introduced with **que**.

Mes parents voudraient que je ne sois pas dépendant des écrans.

My parents would like me not to be addicted to screens.

Here, since it is not certain that the child will fulfil the parents' wishes, you use **le subjonctif**.

You learnt the regular and irregular conjugations of **le subjonctif** and some of its uses in **Chapitre 3** and **Chapitre 6**. Here are some more uses of **le subjonctif**.

L'utilisation du subjonctif

1 After expressions of necessity:

Il faut que tu ailles à la fac.

**Il faut que / Il faudrait que
Il est nécessaire que**

**Il est essentiel que
Il est urgent que**

2 After expressions of possibility and doubt:

Il est impossible que je réussisse.

**Il est impossible que
Il est possible que
Il se peut que**

**Il n'est pas certain que
Il semble que
Douter que**

3 With phrases that express wishes or feelings:

**Mes parents veulent que je passe moins de temps sur mon portable.
J'ai peur que les portables (ne) soient interdits dans tous les lycées.**

vouloir que	to want
*avoir peur que	to be scared that
aimer que	to like that
avoir honte que	to be ashamed that
c'est dommage que	it's a shame that
*craindre que	to be scared that
désirer que	to want
s'étonner que	to be surprised that
être content-e que	to be happy that
être heureux-se que	to be happy that
il vaut mieux que	it's better that
préférer que	to prefer that
regretter que	to regret that
souhaiter que	to wish that

* You may see these expressions used with **ne**. In these cases, **ne** is used for emphasis, not for negation. You will learn more about this in **Chapitre 11**.

4 With certain conjunctions:

Bien que les problèmes de maths soient compliqués, je finirai par les résoudre.

Pourvu que j'aie au moins 12/20.

bien que	(al)though
quoique	(al)though
pourvu que	provided that
à condition que	on the condition that
*à moins que	unless
afin que	in order to
*avant que	before
*de peur que	for fear of
jusqu'à ce que	until
en attendant que	until
pour que	in order to
sans que	without

Some verbs – such as **croire**, **penser**, **sembler** and **espérer** – only use **le subjonctif** in the negative or question forms, where there is an element of doubt.

Je crois que les élèves sont tous ici.

Je ne crois pas que les élèves soient tous ici.

Crois-tu que les élèves soient tous ici ?

À VOUS !

1 Soulignez les verbes conjugués au subjonctif et encadrez les expressions qui ont nécessité l'utilisation du subjonctif. Puis écrivez le verbe souligné à l'infinitif et traduisez-le.

a Ils ne voulaient pas que je choisisse cette carrière.

choisir – to choose

b Il est nécessaire que vous ayez un portable et que vous puissiez être connecté-e-s.

c Je ne crois pas qu'on puisse demander aux profs de faire la police.

d Il est important que nous fassions attention en ligne pour que nous soyons en sécurité.

e Il faut aussi que chacun-e prenne soin de sa santé physique et mentale.

2 Conjuguez le verbe entre parenthèses. Décidez s'il faut utiliser le subjonctif ou l'indicatif.

a Il est essentiel qu'il (*savoir*) sache limiter son temps d'écran. *subjonctif*

b Je doute que vous (*pouvoir*) l'aider à réussir.

c Elle pense que ce (*être*) nécessaire.

d Le professeur veut que nous (*lire*) le livre et que nous (*étudier*).

e J'ai peur que tu ne (*être*) cyberharcélé en ligne.

f Je regrette qu'elle ne (*pouvoir*) pas voir mes nouvelles vidéos.

g Je vous expliquerai le problème afin que vous le (*comprendre*) mieux.

h Le prof veut que les élèves (*comprendre*) que le portable est interdit en classe.

Concevez un poster ou une mini brochure pour donner des conseils aux élèves de terminale en ce qui concerne leur utilisation des écrans et des médias. Utilisez des expressions de nécessité et des verbes au subjonctif.

Pour éviter la technoférence, il ne faut pas que vous utilisiez vos portables pendant les repas de famille.

Un peu de lecture

Avant de lire le texte, regardez ce poster. Qu'est-ce qu'il représente ? Selon vous, de quoi va parler le texte qui suit ? De quel type de texte s'agit-il ? Comment le savez-vous ? Ensuite, lisez et répondez aux questions.

Mme Tran
Rectrice de l'inspection académique
301, rue des Pêcheurs
76000 Rouen

Rouen, le 05 septembre
Mesdames et Messieurs
les parents d'élèves

Objet : Téléphone portable au collège et au lycée : que dit la loi ?

Mesdames, Messieurs, chers parents d'élèves,

En cette période de rentrée scolaire, je me permets de vous envoyer cette lettre pour vous rappeler ce qui sera permis selon la loi relative à l'encadrement de l'utilisation du téléphone portable dans les établissements d'enseignement scolaire effective depuis la rentrée scolaire 2018.

Dans les collèges

Les élèves n'auront pas le droit d'utiliser leur téléphone portable au sein de l'établissement pendant et en dehors des cours (notamment pendant les récréations). Il leur sera également interdit de l'utiliser pendant les activités liées à l'enseignement qui se déroulent à l'extérieur de l'établissement (notamment au gymnase).

Un élève qui n'aura pas obtenu l'autorisation d'utiliser son téléphone dans les circonstances et les lieux prévus par le règlement intérieur, notamment pour un usage pédagogique, ne pourra donc pas l'utiliser en remplacement de sa calculatrice ou pour connaître l'heure.

La loi permet que le personnel d'éducation ou de surveillance confisque le téléphone portable d'un élève en cas d'utilisation non autorisée selon les règles qui auront été fixées par le règlement intérieur de l'établissement.

Dans les lycées

Bien que l'usage du téléphone puisse être autorisé, limité ou interdit dans l'enceinte du lycée selon les lieux et les circonstances, c'est le règlement intérieur de chaque établissement qui peut interdire son utilisation dans toute ou une partie de l'établissement, ainsi que pendant les activités se déroulant à l'extérieur.

Le non-respect de ces règles pourra entraîner la confiscation de l'appareil par le personnel d'éducation ou de surveillance selon le règlement intérieur qui aura été fixé.

À noter (collèges et lycées)

Un élève présentant un handicap ou un trouble de santé invalidant pourra utiliser des équipements connectés si son état de santé le nécessite.

À savoir

Le règlement intérieur de l'établissement est remis aux élèves le jour de la rentrée. Vous êtes invités à vérifier et respecter ce qui est indiqué à propos de l'usage du téléphone portable.

En vous remerciant à l'avance de votre coopération, je vous prie d'agréer, mesdames, messieurs, l'expression de ma considération distinguée.

Véronique Tran

Le téléphone portable à l'école

Étude d'opinion sur des jeunes de 12 à 17 ans

73 % possèdent leur propre téléphone

47 % utilisent leur téléphone portable en classe, dont

29 % des collégiens

58 % des lycéens

54 % ont déjà reçu des appels en classe

21 % ont déjà eu leur portable confisqué par l'établissement scolaire

79 % l'utilisent dans l'école hors des classes

7 % ont déjà filmé un professeur à son insu

8 % ont déjà filmé une bagarre

Source : TNS-Sofres

l'encadrement (m) au sein de dans l'enceinte (f) de

the control within within (the walls of)

Après avoir observé et lu...

- 1 Why is Mme Tran sending this letter?
- 2 When did this law first come into effect?
- 3 Are students allowed to use their mobile phones outside their classrooms?
- 4 Quelles directives donne le règlement intérieur d'un lycée ?
- 5 Comment les élèves prennent-ils connaissance du règlement intérieur du lycée ?
- 6 Qu'est-ce que Mme Tran demande aux parents de faire ?

un vol a theft
le racket racketeering
le Moyen-Âge the Middle Ages
une sonnerie a ringtone

EXPRESSIONS UTILES

que ça te plaise ou non whether you like it or not

Le personnel de surveillance and **le-la surveillant-e d'éducation** are paid positions, usually held by university students. They can be asked to supervise day students or boarders, help with homework, yard duties and other tasks.

- 1 Le texte parle d'un usage pédagogique du téléphone portable. Ça veut dire quoi ?
- 2 Donnez des exemples d'usage pédagogique du téléphone portable en classe.
- 3 Pensez-vous qu'une loi sur l'usage du téléphone portable à l'école soit nécessaire ? Pourquoi ?
- 4 À votre avis, qui pourrait être pour cette loi ? Qui pourrait être contre ? Pourquoi ?
- 5 Quelle est la situation dans votre établissement ?

Tendez l'oreille

Le portable au lycée 4

Écoutez et indiquez les opinions que vous entendez dans le texte audio.

- a Phones at school are a real source of issues among students.
- b It's impossible to spend a whole day without a phone nowadays.
- c Phones should be banned for teachers too.
- d Phones at school are a source of distraction.
- e Students should be shown how to use their phone as a learning tool.
- f It is not the teachers' and supervisors' job to police the students' use of their phone.
- g Some students may react violently to having their phone confiscated.
- h School should be a place of learning, nothing else.
- i Without phones, students may spend more quality time with their friends.
- j Schools don't have the technological equipment that is needed to cope with students not having their phones in class.

Ça, c'est le français

L'utilisation du subjonctif (suite)

You also use **le subjonctif** after:

- expressions of commanding, allowing or forbidding
Vous permettez que j'aile à la bibliothèque ?

permettre que	to allow that
interdire que	to forbid that
empêcher que	to prevent that
exiger que	to demand that
ordonner que	to order that

- specific expressions (see **Chapitre 6**)

Mes parents m'aiment quoi que je fasse.

quoi que	whatever
où que	wherever
qui que	whoever
quel-le-s que	whichever

- superlative and negative expressions.

Il n'y a personne qui comprenne cette théorie.

C'est le livre le plus intéressant que j'aie jamais lu.

In the last example, **j'aie lu** is the **subjonctif passé** (the perfect subjunctive) of the verb **lire**. **Le subjonctif passé** is formed by using **le subjonctif** of the auxiliary **avoir** or **être** and **le participe passé**. **Le subjonctif passé** can be used in all instances of **le subjonctif** that you have been introduced to.

À VOUS !

- Réécrivez les conseils du médecin à un élève stressé en utilisant le subjonctif.
Exemple : « Prends tes médicaments ! » Le médecin ordonne qu'il prenne ses médicaments.
 - « Repose-toi ! » Le médecin ordonne qu'il _____.
 - « Calme-toi ! » Le médecin ordonne qu'il _____.
 - « Sors avec tes copains ! » Le médecin ordonne qu'il _____.
 - « Fais du sport ! » Le médecin ordonne qu'il _____.
- Conjuguez les verbes entre parenthèses au subjonctif.
 - Quelles que soient les difficultés que tu aies (avoir), persévère.
 - Quoi que nous _____ (faire), nous le faisons rapidement.
 - Où que j' _____ (aller), je ne peux pas me concentrer.
 - Qui qu'il _____ (être), il ne peut pas me parler de cette façon.
- Conjuguez les verbes entre parenthèses au subjonctif.
 - C'est le meilleur professeur que j' aie (avoir).
 - C'est le seul résultat que je _____ (vouloir).
 - Il est l'étudiant le plus intelligent que je _____ (connaître).
 - Il n'y a personne qui _____ (pouvoir) l'aider.

Le futur simple (rappel)

« Les élèves n'auront pas le droit d'utiliser leur téléphone portable au sein de l'établissement. »

You learnt about **le futur simple** in **Chapitre 4**. Do you remember how to form it?

For **futur simple** conjugations, refer to pages 226–230.

Le futur antérieur

« Le non-respect de ces règles pourra entraîner la confiscation de l'appareil par le personnel d'éducation ou de surveillance selon le règlement intérieur qui aura été fixé. »

Le futur antérieur (future perfect) is a compound tense of **le futur simple**. It is formed using the future tense of the auxiliary verbs **être** or **avoir** and **le participe passé** of the main verb. It is used to:

- express a future action that precedes another future action
Quand j'aurai mangé, je ferai la vaisselle.
Once I have eaten, I will do the dishes.
- express a future action that will be completed before a set time or period.

À sept heures du matin, j'aurai mangé le petit déjeuner.
At 7 a.m., I will have eaten my breakfast.

When forming **le futur antérieur**, remember that it follows the same rules as **le passé composé**. The negative structures are placed around the auxiliary and adverbs are placed after the auxiliary.

And don't forget that when using the auxiliary **être** the past participle agrees with the subject!

Je n'aurai pas fini mes devoirs avant onze heures ce soir !
I will not have finished my homework before 11 tonight!

Je serai déjà couchée quand tu rentreras.
I will already have gone to bed when you come home.

À 18 heures, elles seront déjà parties.
At 6 pm, they will have already left.

Now go back through the text and find all the verbs conjugated in **le futur antérieur**. Can you explain why each one is conjugated in that tense?

For **futur antérieur** conjugations, refer to pages 226–230.

À VOUS !

Conjuguez les verbes entre parenthèses au futur antérieur.

- Elle _____ (passer) six heures devant son écran !
- Nous _____ (finir) de télécharger leurs devoirs.
- Vous _____ (rentrer) à la maison ?
- Ils _____ (interdire) les portables dans le bus !
- Tes cousins _____ (appeler) tes grands-parents.
- Je _____ déjà _____ (partir) en vacances.
- Ses parents n' _____ pas _____ (permettre) qu'il vienne.

Complétez les exercices suivants en appliquant les règles de grammaire vues dans ce chapitre.

1 Conjuguez les verbes entre parenthèses au subjonctif. Attention, certains sont des verbes irréguliers.

- a Il est possible que je _____ (*pouvoir*) avoir accès à des cours en ligne.
- b Il faut que vous _____ (*publier*) vos photos de vos vacances !
- c Je doute que mes parents _____ (*vouloir*) que je _____ (*partir*) au collège sans portable.
- d Je ne crois pas qu'il _____ (*être*) possible de garder l'esprit critique quand on est jeune.
- e C'est dommage qu'on ne lui _____ (*permettre*) pas d'avoir un compte sur les réseaux sociaux.
- f Il est primordial que le gouvernement _____ (*faire*) quelque chose contre les infox.
- g En attendant que les choses _____ (*changer*), je vais continuer de lire les journaux.
- h Quoi qu'on _____ (*dire*), les écrans sont tout de même indispensables dans le monde d'aujourd'hui.
- i Cela empêche que nous _____ (*tomber*) dans le piège de croire tout ce que nous voyons.
- j Il est essentiel que les familles _____ (*établir*) des règles afin que la technoférence n'_____ (*engendre*) pas de conflits.

2 À, de ou d' ? Choisissez la préposition qui convient.

- a Arrête d' embêter ta sœur !
- b Elle a fait attention _____ ne pas se perdre.
- c Elles vont conseiller à Marie _____ aller voir le docteur.
- d Il a décidé _____ partir en vacances.
- e Ils m'ont ordonné _____ ne plus jouer aux jeux vidéo en ligne.
- f J'ai choisi _____ ne pas acheter de portable.
- g Je voudrais apprendre _____ parler espagnol.
- h Merci d'avoir accepté _____ m'aider.
- i Pourquoi est-ce tu m'obliges _____ me lever tôt ?
- j Tu continues _____ jouer au rugby ?
- k Vous avez réussi _____ faire réparer votre ordinateur ?

3 Réécrivez ces phrases avec un gérondif.

- a Pendant que je lis le journal, je bois du thé.
Se boit du thé en lisant le journal.
- b Si tu révises régulièrement, tu auras des bonnes notes.

- c Si vous prenez vos vélos, vous arriverez au lycée plus rapidement.

- d Si on s'informe sur Internet, il faut se méfier des infox.

- e J'ai appris à parler le français parce que j'ai passé six mois à Lyon.

- f Je serai reçu au bac parce que je travaille jour et nuit.

- g J'écoute la radio et je lis des articles en ligne alors je suis toujours au courant de l'actualité.

- h J'ai couru et j'ai quitté la maison.

- i Elle l'a rendu triste car elle a refusé d'aller au bal avec lui.

4 Traduisez les phrases suivantes en utilisant les points de grammaire de ce chapitre et des chapitres précédents.

- a Young people express their creativity by posting on social media.

- b Even though screens have advantages, they also come with dangers.

- c I am afraid that you (pl.) won't be allowed to bring your mobile to school tomorrow.

- d My parents refuse that I use my devices at the dinner table.

- e I don't think that it is a good thing that you (pl.) watch nonsense on the Net.

- f They will have shown to have health benefits by encouraging people to exercise more.

- g You should prevent your children from spending too much time online.

Faites le point

Speaking in French

Conversations

With a partner, practise talking about your use of new technologies. Use the sample answers first and then, with the grammar structures and vocabulary from this chapter, build your own answers. Remember to swap roles.

A	Les TIC occupent-elles une grande place dans ta vie ?
B	Oui, j'avoue que les TIC sont importantes pour moi, surtout pour ma vie sociale. Je peux rester en contact avec tous mes amis, voir leurs photos et partager des vidéos amusantes ou étonnantes. Je m'en sers également pour le lycée. Bref, je ne sais pas ce que je ferais sans mes appareils.
A	Penses-tu que tu passes trop de temps sur le Net ?
B	Selon mes parents, oui. Ils me disent constamment que je passe trop de temps devant mon ordinateur ou sur mon portable. Ils insistent pour que nous n'utilisions pas nos appareils pendant le dîner, mais là, je suis plutôt d'accord. Je suis conscient-e qu'il faut essayer de trouver un équilibre de vie.
A	Est-ce que l'actualité t'intéresse ?
B	Oui et non. Je m'intéresse aux événements qui se passent dans le monde, mais je ne lis en général que les grands titres ou des articles courts. Je regarde les infos de temps en temps et j'écoute la radio dans la voiture quand mon père me conduit au lycée, mais c'est parce que je n'ai pas le choix !
A	Quel est le meilleur moyen de s'informer selon toi ?
B	À mon avis, le meilleur moyen de s'informer est par les sites d'information et les réseaux sociaux. On peut y trouver des actualités sur tout et en direct. J'ai des alertes sur mon portable qui m'avertissent dès que quelque chose se passe.
A	Tu utilises beaucoup les réseaux sociaux ?
B	Oui, j'aime beaucoup utiliser les réseaux sociaux. Je sais qu'il y a des dangers, mais je fais attention. J'adore suivre mes artistes préférés et publier mes propres photos. J'ai des centaines d'abonnés !
A	Penses-tu que les portables devraient être interdits dans les établissements scolaires ?
B	C'est une question difficile, mais je ne pense pas que ce soit la solution. Les portables font partie de la vie des jeunes, et il faut simplement qu'ils apprennent à les utiliser de manière raisonnable. Je serais perdu-e sans mon portable sur moi toute la journée !

Preparing for the oral assessment

Possible questions when talking about media and new technologies include:

- Utilisez-vous beaucoup les TIC ?
- Quel média utilisez-vous le plus pour vous divertir ?
- Comment restez-vous informé-e ?
- Pensez-vous que les écrans soient dangereux ?
- Pensez-vous qu'il y ait des risques associés à l'utilisation des nouvelles technologies ?

Quelques exemples...

Question: Utilisez-vous des Technologies de l'Information et de la Communication au lycée ?

■ **Basic response:** Oui, mon lycée a un portail où se trouvent toutes les informations importantes. Nos profs communiquent aussi avec nous par courriel. C'est vraiment pratique !

■ **Medium-level response:** Oui, mon lycée a un portail où se trouvent toutes les informations importantes et des documents pour les matières qu'on étudie. Nos profs communiquent aussi avec nous par courriel et ils utilisent la technologie pour rendre les cours plus intéressants. C'est vraiment pratique !

■ **Higher-level response:** Oui, mon lycée nous encourage à utiliser des TIC. Il a un portail où se trouvent toutes les informations importantes, des documents pour les matières qu'on étudie et même nos notes avec des conseils pour pouvoir s'améliorer. Nos profs communiquent aussi avec nous par courriel et ils utilisent la technologie pour rendre les cours plus intéressants. Ce que je trouve génial, c'est que ma « maison » au lycée a des pages sur les réseaux sociaux pour partager des actualités. Je suis toujours au courant des dernières nouvelles du lycée, c'est vraiment pratique !

■ **In-depth response:** Oui, mon lycée nous encourage à utiliser des TIC et ils sont devenus les moyens de communication principaux. Il a un portail où se trouvent toutes les informations générales et les dates importantes ainsi que des documents pour les matières qu'on étudie. On peut même y voir nos notes et des conseils pour pouvoir s'améliorer. Désormais, nos profs communiquent avec nous par courriel aussi et ils utilisent la technologie pour rendre les cours plus intéressants. Si on rate un cours, on peut le rattraper presque aussitôt car tout est en ligne. Au niveau social, ce que je trouve génial, c'est que ma « maison » au lycée a des pages sur les réseaux sociaux pour partager des actualités. Je suis toujours au courant des dernières nouvelles, et je peux partager mes idées avec les capitaines. C'est vraiment pratique !

Learning vocabulary

When communicating in another language, knowing a wide range of vocabulary is just as important as applying grammatical patterns.

Which words do I need to learn and practise?

When learning new vocabulary, focus on learning words and phrases that you will need to produce in order to express yourself in a fluent and sophisticated manner, which can be different from vocabulary you only need to be able to understand when you encounter it. Focus on learning:

- high-frequency words such as connectives, opinion phrases, verbs that are irregular in most moods and tenses, and prepositions
- words that relate to the topics prescribed by your curriculum or study design
- words that allow you to elaborate on and justify opinions
- some idiomatic expressions that can fit into a wide range of topics, kinds of writing and text types.

When you are learning a word, focus on its spelling, its gender if it's a noun, or the part of speech it belongs to (verb, adverb, adjective and so on). It can be very useful to memorise a sentence that includes that word as it may help you remember how to use it accurately and appropriately.

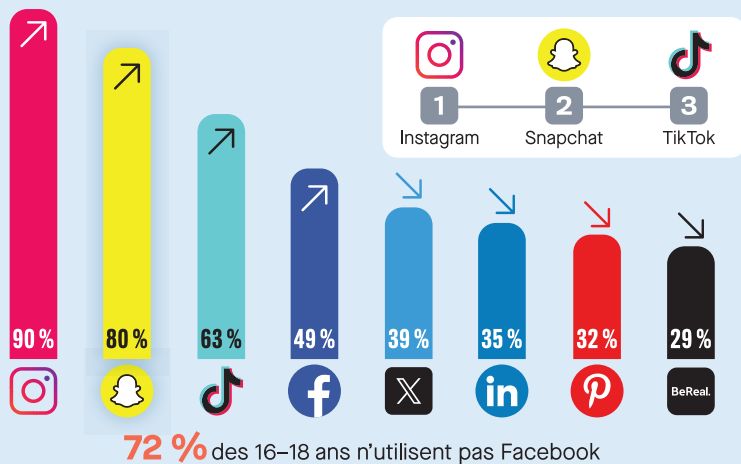
- Place vocabulary lists around your house so you see them every day.
- Set up a reminder on your phone with a list of 10 new words and expressions each day. Try and challenge yourself to use these words throughout the day.
- Ask people to test you.
- Have your vocabulary lists with you when writing practice essays and use as many topical words as possible.
- Create flashcards. You can use websites or an app so that you can revise any time.
- Use your new vocabulary in a sentence that you say out loud or write down.
- Keep reading different types of texts, about different topics to expand your vocabulary.

As a general rule, repeated exposure and memorisation are always the key to reading and expressing yourself quickly and fluently.

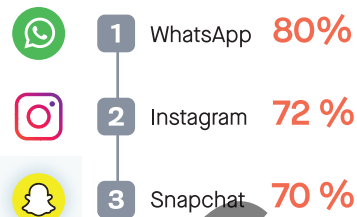
Les réseaux sociaux

Enquête des médias sociaux les plus utilisés parmi un panel de 2312 répondants âgés de 16 à 25 ans

LES RÉSEAUX SOCIAUX PRÉFÉRÉS DES JEUNES

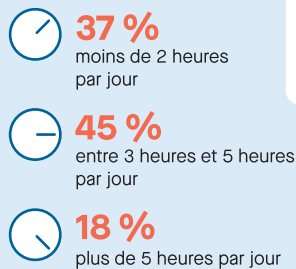


LEURS MESSAGERIES PRÉFÉRÉES

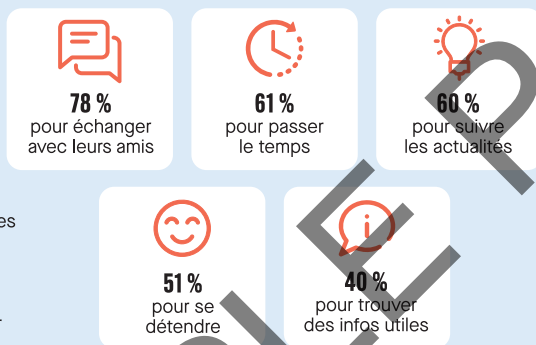


LEUR USAGE DES RÉSEAUX SOCIAUX

Combien de temps passent-ils sur les réseaux sociaux ?



Pourquoi utilisent-ils les réseaux sociaux ?



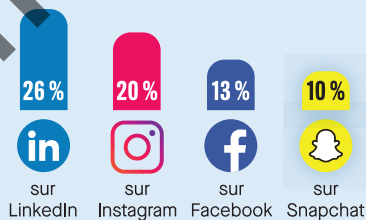
ORIENTATION ET RECHERCHE D'EMPLOI



1 jeune sur 2 a déjà utilisé les réseaux sociaux pour s'orienter



1 sur 3 utilise les réseaux sociaux pour trouver un stage ou une alternance



LEUR EXPÉRIENCE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

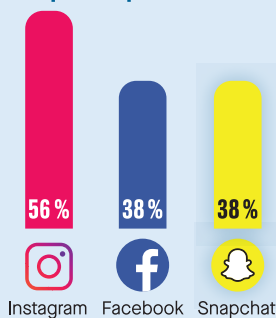


17% des jeunes ont été victimes de harcèlement sur les réseaux sociaux

21% des filles

13% des garçons

Sur quelles plateformes ?



Après avoir observé et lu...

Remplissez les blancs avec les informations contenues dans les images.

- _____ est le réseau social le plus populaire.
- _____ est le réseau social qui devient de moins en moins populaire chez les 16-18 ans.
- _____ est l'appli la plus utilisée pour envoyer des messages.
- Presque la moitié des jeunes passent _____ sur les réseaux sociaux.
- L'utilisation la plus commune des réseaux sociaux est pour _____.
- Presque deux tiers des jeunes utilisent les réseaux sociaux pour _____.
- La moitié des jeunes utilisent les réseaux sociaux pour _____.
- _____ sont plus souvent victimes de cyberharcèlement que _____.
- Les jeunes sont le plus harcelés sur _____.
- _____ des jeunes utilisent les réseaux sociaux pour trouver un stage ou une alternance.
- Le réseau social le plus utilisé pour trouver un stage ou une alternance est _____.

Les médias sociaux et vous

Le 30 juin est la **Journée des médias sociaux** (#SMDay). Cette journée annuelle mondiale a été lancée en 2010 par *Mashable*. Son but est de souligner l'impact des médias sociaux sur notre façon de rester connectés et de communiquer. Nous avons demandé à des jeunes et à leurs parents de partager leur point de vue sur ce sujet.

KENZO, 15 ans

Moi, j'adore les réseaux sociaux, car je peux communiquer avec ma famille et mes potes. Je peux aussi suivre ce qui se passe à l'école et c'est une sorte de passe-temps. Je peux y trouver des communautés qui m'intéressent, qu'il s'agisse de musique, de sports, de culture ou de causes. Je me suis fait de véritables amis qui vivent ailleurs avec des perspectives et des visions du monde différentes, mais je sais qu'il faut que je fasse attention à qui je parle. On ne peut pas faire confiance à tout le monde alors je ne partage pas mes données privées en ligne et je protège mon identité. Mes parents sont inquiets que je parle à des inconnus et ils me rappellent sans arrêt les dangers et l'existence des prédateurs, mais ils dramatisent trop, selon moi.

NADÈGE, maman d'Éva, 17 ans

Éva a grandi avec la technologie ; elle n'a jamais connu un autre mode de vie. J'admets que les médias sociaux peuvent enseigner des compétences

et des techniques de communication essentielles qui font partie de la vie quotidienne. De plus, l'interaction en ligne est maintenant un élément essentiel pour apprendre à établir des liens. Mais je dois avouer que la cyberintimidation me fait peur. Il est pratiquement impossible que les parents sachent ce qui se passe sur l'écran ! Les conséquences émotionnelles peuvent comprendre l'isolement, l'anxiété, la dépression à cause de la violence verbale et psychologique, l'exclusion sociale, les commérages... J'aimerais qu'elle fasse tout son possible pour se protéger de tout cela, mais est-ce possible ?

JEANNE, 18 ans

L'avantage des réseaux sociaux, c'est qu'ils donnent une voix aux jeunes. On entend constamment parler de jeunes qui se servent des médias sociaux pour exprimer leur passion pour les questions sociales afin de sensibiliser les gens ou même de changer les choses. Mes amis et moi, on suit des personnes qui appellent à la

responsabilité sociale et la sensibilisation à l'échelle mondiale. J'apprends tellement et ça me donne envie de m'engager !

RAPHAËL, 16 ans

J'adore regarder des vidéos, mais les publicités m'énervent tellement ! Les publicités traditionnelles, mais aussi tous ces influenceurs qui essaient de vendre des produits. Au début, je ne voyais pas ces pièges, mais mes parents m'ont appris à les identifier et à éviter de tomber dedans. Franchement, ça gâche le plaisir !

JEAN-FRANÇOIS, papa d'Alma, 14 ans

Alma adore suivre ses influenceurs ou influenceuses préférées. Je sais que c'est normal et que c'est la mode chez les ados. Ce qui m'inquiète, ce sont les normes de beauté irréalistes qui inondent les médias sociaux et qui peuvent être dommageables pour les enfants, surtout pour les filles. Cela impacte la santé mentale et peut mener à des troubles de comportement alimentaire.

Après avoir observé et lu...

- 1 Pourquoi l'article est-il publié à cette date ?
- 2 Expliquez pourquoi Kenzo adore les réseaux sociaux.
- 3 Que pense Kenzo de l'inquiétude de ses parents ?
- 4 Quels sont les avantages des réseaux sociaux selon la mère d'Éva ?
- 5 Qu'est-ce qui fait peur à la mère d'Éva ?
- 6 Quel est l'impact des réseaux sociaux sur Jeanne ?
- 7 Que reproche Raphaël aux influenceurs ?
- 8 Pourquoi le père d'Alma s'inquiète-t-il des normes de beauté irréalistes sur les réseaux sociaux ?

suivre	to follow
un inconnu	a stranger
l'isolement	isolation
sensibiliser à	to raise awareness
tomber dans un piège	to fall into a trap
dommageable	harmful
le commérage	gossip

Listening and responding 5

- 1 Répondez aux questions en français.
 - a Quels avantages des réseaux sociaux sont mentionnés ?
 - b Quel est le piège mentionné dans le conseil 6 ?
 - c Que faut-il prendre avec des pincettes selon le conseil 7 et pourquoi ?
- 2 Quelles phrases ne sont pas correctes selon le texte ?
 - a L'utilisation des médias sociaux n'a que des bénéfices.
 - b Il y a du contenu inapproprié sur Internet.
 - c Il vaut mieux cliquer sur les liens reçus.
 - d Il ne faut envoyer ni photo, ni son âge, ni son adresse et numéro de téléphone à des inconnus.
 - e Il est possible de savoir qui se cache derrière un pseudonyme.
 - f Le piège est de chercher le plus de likes possible.
 - g La majorité des photos d'influenceurs ou d'influenceuses correspondent à la réalité.

naviguer	to navigate
en toute sécurité	safely
se cacher	to hide
engendrer	to cause
prendre avec des pincettes	to tread carefully

Multimodal text response

You have noticed that your French pen pal spends hours on social network apps. Intrigued, you have done some research and you decide to write an article for your French class, based on the ideas presented in the three texts above, in which you evaluate the statement that social media should be banned for anyone who is under age.

Writing in French

Below are some writing tasks for this chapter. Aim to write 200–300 words for each task once you have reviewed the support provided for task 5 at the bottom of this page.

TASK 1

At the beginning of the school year, your high school banned the use of mobile phones. As captain of your high school, write an evaluative report for the school principal, in which you assess the impact of this decision six months later.

Au début de l'année scolaire, votre lycée a interdit l'usage des portables. En tant que capitaine de votre lycée, écrivez un rapport évaluatif destiné au directeur de l'école, dans lequel vous évaluez l'impact de cette décision six mois plus tard.

TASK 2

You've been asked to encourage Year 7 students to use their screens in healthier ways. Write a brochure for them in which you explain how they can better manage their use of screens.

On vous a demandé d'encourager les élèves de cinquième à utiliser leurs écrans de manière plus saine. Écrivez une brochure qui leur est destinée dans laquelle vous expliquez comment mieux gérer leur usage des écrans.

TASK 3

Write an imaginative story whose main character is a young person who lives in a world where you can do everything from home thanks to screens.

Écrivez une histoire imaginaire dont le personnage principal est une jeune personne qui vit dans un monde où l'on peut faire tout de chez soi grâce aux écrans.

TASK 4

Your parents have banned the use of screens at home after 8 p.m. Write them a message in which you try to convince them to change their mind.

Vos parents ont interdit l'usage des écrans à la maison après 20h. Écrivez-leur un message dans lequel vous essayez de les convaincre de changer d'avis.

Sample writing task instructions

TASK 5

You have just spent a week without using any screens. Write a blog post about your personal experience and share what you have learnt from it.

Vous venez de passer une semaine sans utiliser d'écrans. Écrivez un billet sur votre blog dans lequel vous parlez de votre expérience personnelle et partagez ce que vous en avez tiré.

Planning your writing

Questions to consider

- What is the context?
- How did you feel at the time?
- How will the experience change the way you live?

Before you start writing, fill out this information:

Text type: _____

Audience: _____

Purpose: _____

Things to remember about personal writing

- The aim of a personal piece is to create a sense of relationship and complicity between the author and the reader.
- Personal writing originates from the author's personal experience and is therefore subjective. It includes thoughts, feelings, emotions, points of view and opinions.
- You can include familiar language in the blog post, including contracted words, slang and expressions that reflect spoken language.
- You can use drama, exaggeration, and even sarcasm for impact.
- Where relevant, you can address the reader directly in the form of a question or a reference to common experiences or memories.

Text type elements

A blog post is a text published on a blog. The aim for writing a blog post is for the post to be read, so you should always keep the audience in mind when discussing topics that may interest them.

Conventions

- A heading
- The URL of the blog
https://leblogdelucien.fr
- The navigation bar tabs
Mon profil – Mes photos – Mes conseils
- The name of the blog
- The name of the author
- The date of the blog post
Mis à jour 27 avril 2021 à 18h20 ; 0 commentaires
- Some subheadings and bullet points
- A break-out box
Le saviez-vous ?
- The blog footer with 'show comments' and links
Laissez un commentaire – Aimez – Partagez

TRUCS ET ASTUCES

You can add comments at the bottom of the blog entry to add humour or opinion phrases to your piece.

Annotated writing sample

Carefully read the annotations and keep them in mind when writing your own blog post.

<https://LeblogdeLilian.fr>

Le blog de Lilian

Mon profil Mes news Mes photos Mes conseils

Mis à jour 27 avril 2024 à 18h20 ; 2 commentaires

Salut à tous ! Je suis de retour ! Je vous ai manqué ?

Vous vous demandez peut-être pourquoi j'ai fait silence radio depuis mon dernier billet. Eh bien, vous n'allez pas me croire, mais je viens de passer une semaine sans écrans. Et oui, sans aucun écran du tout ! Je vous avais bien dit que vous ne me croiriez pas. 😊

Au début, l'idée de passer une semaine entière sans portable, sans console de jeu, sans ordi et même sans télé me paraissait impossible, voire effrayante, mais finalement, cela s'est révélé être l'une des meilleures décisions de ma vie !

Tout d'abord, j'ai redécouvert le plaisir de communiquer face à face. Et oui, ça existe encore ! Sans l'écran interposé, j'ai eu des conversations avec ma famille (j'étais le premier surpris !) et j'ai passé plus de temps avec mes potes. C'était vraiment sympa de trainer ensemble sans être sans cesse distraits par les notifications. Cela m'a fait réaliser à quel point les écrans nous séparent.

Ensuite, j'ai retrouvé du temps pour moi-même. J'ai même redécouvert la joie de lire, ce que j'avais presque oublié. En plus, j'ai eu du temps pour me mettre au jogging ! Je vous entends rigoler d'ici... Bon, je ne vais pas aller aux Jeux olympiques d'ici peu, mais ça m'a fait un bien incroyable !

Une autre leçon importante que j'ai apprise est que les écrans sont vraiment une source de distraction. Cette semaine, j'ai été bien plus productif. J'ai pu me concentrer pleinement sur mes devoirs et je crois que je vais dès aujourd'hui faire en sorte de ne pas avoir d'appareils autour de moi quand j'étudie.

Et vous savez quoi ? Au risque d'avoir l'air cucul, j'ai appris à mieux apprécier le moment présent, à profiter davantage de chaque instant et à être plus attentif aux détails qui m'entourent. Poétique, non ?

Bref, cette expérience d'une semaine sans écrans a été une véritable révélation pour moi. Je vous conseille fortement de faire la même chose un jour. Le plus dur est le premier jour, j'vous le jure. On verra combien de temps ça dure, mais je vais essayer de trouver un meilleur équilibre entre mon monde virtuel et mon monde réel.

À bientôt pour mes prochaines aventures !

Laisser un commentaire Aimer Partager

Posté le 28 avril 2024 à 21h34

Tu es trop fort ! Moi, je ne pourrais jamais me passer des écrans. Je m'ennuierais à mourir !

Posté le 28 avril 2024 à 22h18

Tu sais quoi ? Je vais essayer aussi. Allez, je me déconnecte !

453 words

Include elements of a blog: Heading, URL, rubrics or tabs, date and time.

Address the audience directly with a question to create a relationship with the reader.

Include emojis in texts that are meant to be posted or sent electronically.

Include exaggerations and superlative structures.

Try to include some humour.

Include adverbs to add emphasis.

Include exclamative sentences.

Include idiomatic expressions and phrases.

Include rhetorical questions.

Include contracted language if the context allows.

Finish with some short comments to make your text more authentic.

EXPRESSIONS UTILES

faire silence radio	to go radio silent
cucul	corny
d'ici peu	anytime soon

Je révise...

Mon vocabulaire

Nouns

un/e abonné/e
un abonnement
l'actualité (f)
un/e adepte
une alerte
le commérage
un compte
des écouteurs (mpl)
un fossé
un/e inconnu/e
un/e internaute
l'isolement (m)
un jeu en réseau
le journal télévisé
le juste milieu
un lien
une mine d'or
un panneau lumineux
un portail informatique
un quotidien
une sonnerie
un support média
le temps d'écran
un/e utilisateur/trice
un vol

Adjectives

collé/e
dommageable
fiable
hors ligne
impartial/e
retouché/e

Adverbs

à fond
n'importe où
n'importe quand
non plus

Verbs

diffuser
faire défiler
naviguer
paraître
prendre parti
rapporter
s'engager
s'informer
se cacher
se divertir
se fier à
sensibiliser à

Expressions

au sein de
d'ici peu
de sources sûres
en toute sécurité
faire partie intégrante de
que ça te plaise ou non
relativiser les choses
tomber dans un piège

Expressions idiomatiques

à vue d'œil	noticeably
avoir le nez collé à	to have the nose pressed against
mettre la clé sous la porte	to shut down
prendre avec des pincettes	to tread carefully
se voiler la face	to bury your head in the sand

Maintenant je peux...

Use this chapter checklist to assess how you have been progressing. You may want to revisit any language points that you are not yet confident using as you prepare for a test, or before starting the next chapter.

- ★ I am still learning this structure.
- ★★ I can understand the meaning in English.
- ★★★ I can use this structure with some support.
- ★★★★ I can confidently use this structure without support.

Structures grammaticales

	My rating	Reference page
The present participle		
The gerund		
Verbs followed by the preposition à when used with other infinitive verbs		
Verbs followed by the preposition de when used with other infinitive verbs		
The subjunctive mood		
The future perfect		

Réflexion

What language skills have I acquired in this chapter?

What cultural knowledge have I gained in this chapter?

What surprised me?

Now go back to the **Avant de commencer** questions on page 109 and discuss your answers in French. Have your thoughts changed since you started this chapter?

